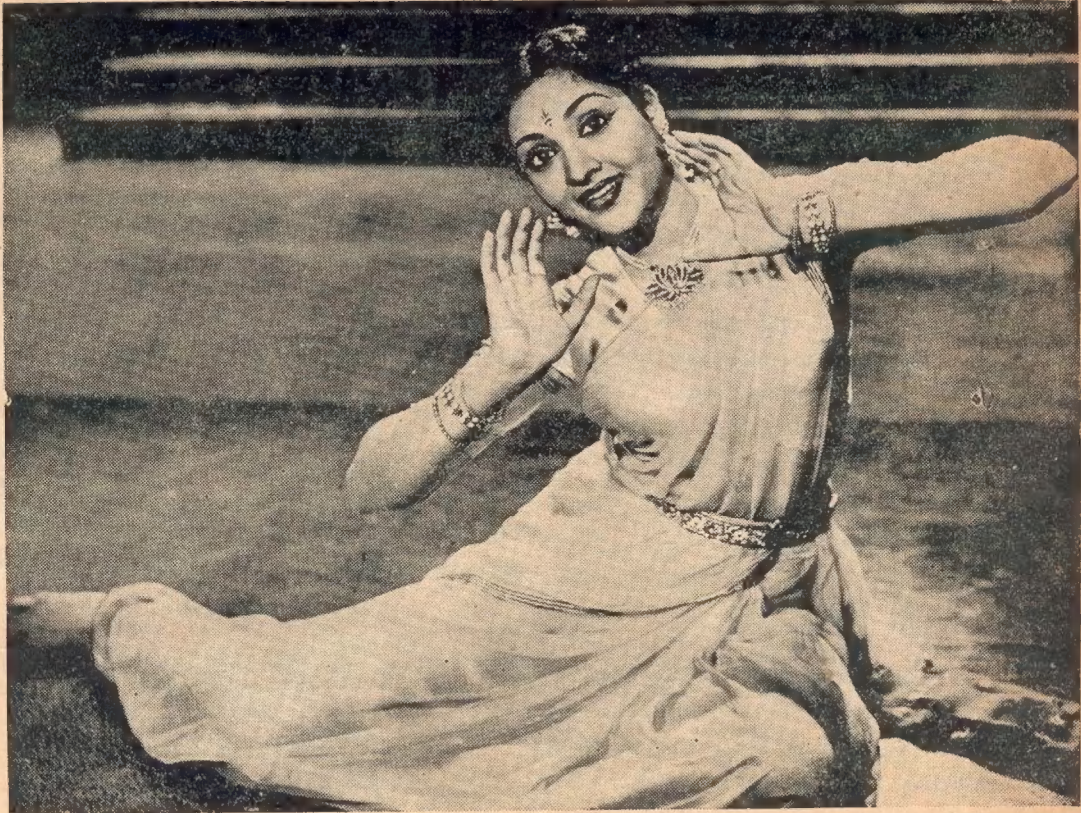


# గృహలక్ష్మి

శ్రీల సచిత్ర మాసపత్రిక



## GRIHALAKSHMI

15th July 1954

Vol. No. 23

As. 6

No.

లో ధ్రు

శ్రీరబలా తైలం

గర్భాశయగోగ నివారిణి

శ్రీలకు గలుగు ఋతుకూల, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మెల జాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుమారుగోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, అరికాళ్లు ఆరచేతులు మంట మొదలగు శ్రీ మర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును.

32 ఔ. రు. 4-4-0 6 ఔ. రు. 2-4-0

మాదీఫల రసాయనము.

ఇది మునిరెన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేర్లు) యిది సంజీవికంటిది. తలతిరుగుడు, వాంతులు, అశోచము, అజీర్ణము, మలబద్ధము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము. జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందెనది. ఇది తేనెవలెయుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔ. రు. 1-4-0

గర్భరక్షక

శ్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కురుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భప్రావము, అకాలప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుమునొప్పి, రక్తిహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మలబద్ధము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన పై జబ్బులు రాకుండుటయేగాక ప్రసవించువరకును శరీరము న్నుంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి నుఖముగ ప్రసవించెదరు.

8 ఔ. రు. 3-2-0 6 ఔ. రు. 5-8-0

శ్రీలకు ఋతుస్రావ దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పులు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ, అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బలహీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తింతును.

6 ఔ. రు. 3-0-0

సౌభాగ్య శౌంఠి

బాలింతలేహము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారమున ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగమున్నది. ఇదిలే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారు చేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇంధు కలియువస్తువుల పరిమాణమును, హృద్రాజానమును పాటించక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము సేదక తల్లియు బిడ్డయు నుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0-0

ప్రమేహంతకం

(తెల్లబట్టవ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీజాతి యందు యీజబ్బు సర్వసాధారణముగనుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీవ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీవ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0-0

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయచేట్ల, మద్రాసు 14

తెనుగుజిల్లాలకు, తెలంగాణకు ఏజంట్లు

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు



నివాస గృహము  
వద్ద  
సౌందర్యముకు  
సౌందర్యవతులు

మూర్తింపబడిన రంగు  
సిల్కు

**ఖటావ్  
వాయిల్**



చంద్రికమునే కొనుట  
స్వదేశీ వస్తువులనే  
కొనుట

ది ఖటావ్ మెకంబీ స్ప్రింగ్ అండ్ బీచింగ్ కంపెనీ, లిమిటెడ్, బిల్లులు: బైకుల్లా, బొంబాయి, ఆరీసు: లక్ష్మీ బిల్డింగ్, లలాక్ బియర్, బొంబాయి - 1. చిల్లర బట్టల దుకాణము : మూర్తి తెలమార్కెట్ బొంబాయి 2. చిల్లర బట్టల దుకాణము : 218 నెహ్రూ ముద్రాపెట్టెల రోడ్ రోడ్డు, మదరాసు.

SISTA'S KMS FOR TELUGU

# మ ను జు న కు ర క్త మే జీ వ న ము

రక్తమే ప్రాణాధారము. ఈ రక్తము నేహ మంతయు నాడుల మార్గమున పారి శరీరపటుత్వమును కలిగించుచున్నది. రక్తము మనము భుజించు ఆహారము నుండి పుట్టుచున్నది. కొందరు తమ శరీరదార్ధ్యమును కాపాడుకొను మార్గములను మఱచి వ్యాధుల పాలగు చున్నారు. ఇక్కాలపు విద్యావ్యాసంగమో ఉద్యోగ ధర్మములు చాలవరకు మనుజులను అనారోగ్యముగ జేయుచున్నవి. మతియు విశేష సంచారము, ఆకాల భోజనము, మితిమీరిన భోజనము, మనోవ్యాకులము, మొదలగు వాటిచేత మనుజునకు జ్వరరాగ్ని మందగించి ఆహారమందు యిచ్చకే వ్యాధిగ్రస్తుడగుచున్నాడు. ఈ కారణమువలన కొంతకాలమునకు శరీరమునందు నిరాటంకముగా ప్రవహించెడు రక్తమునకు ఆటంకము గలిగి అశక్తుడై, రక్తముచెడి అరోగ్యము ముఖ్యముగా సంభవించుచున్నది. ఈ అజీర్ణవ్యాధిని ఆధారపఱచు కొని గుల్మము, కడుపుబ్బరము, మలబద్ధము, భేదబుద్ధి, వాంతి, ఆరుచి, పొండు, కామిల మొదలగు వ్యాధులు కలుగుచున్నవి - మందబుద్ధి, ధాతుక్షీణము కూడ కలుగుచున్నవి. అపరిశుద్ధ రక్తమువలన శోభ, తీట, మేహపాడ, తామగ, మేహప్రణములు మొదలగు చర్మవ్యాధులు కలుగుచున్నవి.

ధాతుక్షీణము, అశుద్ధరక్తము, రక్తమునకు ఆటంకము కలిగించి పక్షవాతము, సంధివాతము, మొదలగు వాతరోగములు సంభవించుచున్నవి. క్వాస రోశములు, హృదయము, పిత్తరోశముచెడి, కాస క్షయాదులు, హృదోగ్గము, ఉన్మాదము, మూర్ఛ, మొదలగు వ్యాధులు సంభవించును.

సమస్తవ్యాధులకు మూల కారణమగు అపరిశుద్ధ రక్తమును శుద్ధపరచి మనుజుని ఆరోగ్యమును కాపాడుటకు మా 'అమృత' శ్రేష్ఠమయినదని వాదినవాది చెప్పుచున్నారు.

'అమృత' వైద్యాధులను కుదుర్చుటయేగాక నిలు కడగనుండు తలనొప్పి, కడుపుబొంతు, అరిచేతులు, అరికాళ్లు, కండ్లమంటలు, నిక్కాక, నిద్రలేమి, వీటిని నివర్తించును.

'అమృత' లో మాత్రసంబంధమైన జబ్బులును కుదుర్చు ఓషధులు కలిసియుండుటచే మాత్రపు అడ్డు పోలిగి ప్రమేహ రోగములును కుదురును. విషములను విరుచుఘాతకలు చేయున్నవి గనుక, విషక్రిమి కాటులవల్లను, రసగంధక, పాపాచారి విషద్రవ్య దోషములవల్లను చెడినరక్తమును శుద్ధియగును.

'అమృత' వలన స్వప్నస్థలము, శుక్రసాదము మందబుద్ధి, నుఖ సంకటములు, కీళ్లునొప్పలు మొదలగు జబ్బులు కుదురుచున్నవి. మంచిబలము, రక్తవృద్ధి, ఆరోగ్యము, ఇంద్రియపుష్టి, వాక్పాతుర్యము, దీర్ఘ లోచనశక్తి కలుగుచున్నది.

'అమృత' సారవంతములగు మూలికల తోను, రసవంతములగు ఫలములతోను మకరందపూరితములగు పుష్పజాతులతోను తయారుచేయబడిన ద్రావకము. ఇది బాల్య, యౌవన, కౌమార, వార్ధక్యదశల యందు ఎల్లరు సేవించుటకు దగినట్లు తయారు చేయబడినది.

'అమృత' యను నామమునకు తగినట్లు రుచికరముగను యింపైన సువాసనతో నిండియుండునట్లుగను తయారు చేయబడినది.

12 బొ॥ బుడ్డి రు. 4-4-0

6 బొ॥ బుడ్డి రు. 2-4-0

కే స రి కు టీ రం లి మి పె డ్

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14

తెలుగుజిల్లాలకు, నైజామునకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ - సికిందరాబాదు



వ్యవస్థాపకములు  
డాక్టరు. డి. యస్. కేసరి

అధ్యక్షుడు ఎడిటరు

డి. వి. ప్రసన్నయ్య

పంపుటము - ౨౩] భాగ్యలక్ష్మి 1954 [సంచిక ౭

# విషయ సూచిక



రాణి ఝాన్సీలక్ష్మీబాయి	331	విండర్ మియర్ సతి వినసకర	
ఆంధ్ర హైకోర్టు	332	సో. రామచంద్ర అగస్త్యగారు	376
విశ్వజ్యోతి : 'రాయసంసోదరీమణులు'	334	స్వీకారము	380
చంద్రునిలోనిమచ్చ : కుమారి దొండ		చిత్రశాల	382
పాటి వసుంధరాదేవిగారు	338	సంపాదకీయములు	384
... మాంటుసారీమాత : జాక్వెట్ వి. యన్		పంచాంగము	386
శర్మ	339		
పొదుపు : సో. శ్రీ రామదత్తాత్రేయ			
శర్మగారు	344		
విసాతి : ముమ్మనేని ప్రతిభగారు	345		
... నవీననాగరకతా ప్రభావం : చెరుకు			
వాడ సుదక్షిణాదేవిగారు	348		
అనూరాధ : 'విజయ - రాఘవ' గారు	354		
గుణపాఠం : 'కాంతినాథ'	358		
పాకకళ	361		
ఆంధ్రజానపదగేయ వాఙ్మయచరిత్ర :			
ఘోషమల్ల కామేశ్వరరావుగారు	363		
జన్మభూమి - స్వామిభక్తి : జేగా రాధా			
కృష్ణయ్యగారు	368		
బాలక్రీడాపాఠశాలలు : 'టూన్'	370		
బాలవినోదం	372		
మాతృమూర్తి మాధవి అమ్మ : సి. సి.			
పున్నయ్యగారు	375		

**శిలాజిత రసాయనం.**

మధుమేహమును, మాత్ర వ్యాధుల సన్నిటిని నిర్మూలముగావించి ఆరోగ్యమునిచ్చు దివ్యామృతము.  
40 రోజులకు సరిపడుమందు రు 10/లు.

**హంస**

**శ్రీలపాలిట కల్పవృక్షము**

శ్రీలకు సంభవించు ఋతు సంభంధమయిన సమస్త వ్యాధులను, పంశ్యాదోషములను తొలగించి సంతాన ప్రాప్తి కలిగించు దివ్యామృతం.  
40 దినములకు సరిపడుమందు రు 8/-లు

**రావుసాహెబ్**

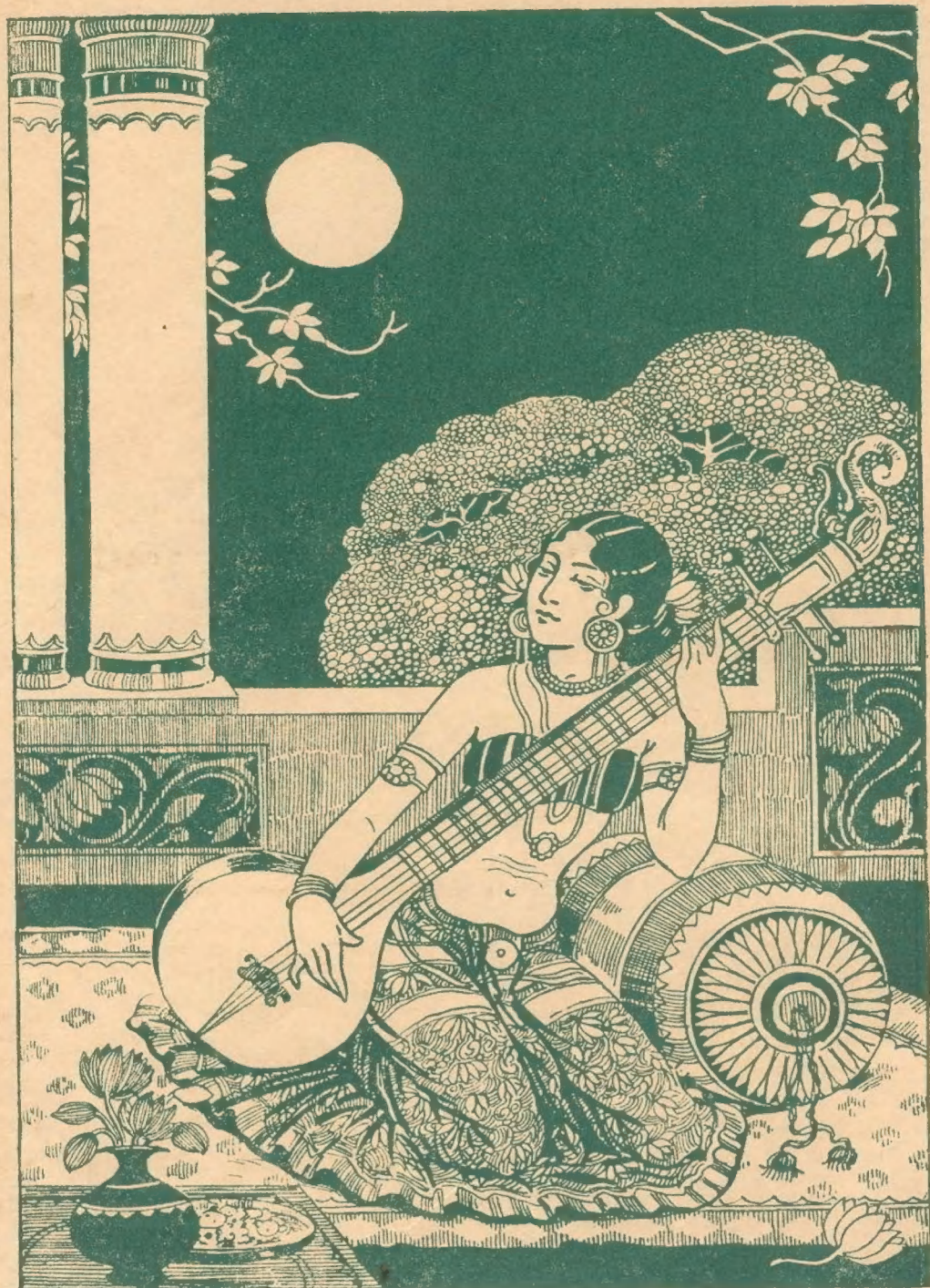
యం. అప్పల నరసయ్య,

రిటైర్డ్ అసిస్టెంటు యంజనీరు

**శ్రీ రామయోగి ఆశ్రమం**

మహారాణిపేట పోస్టు, విశాఖపట్నం-2.





వి ద్యా సు ం ద రి





జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతిమా !  
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !

## రాణీ ఝాన్సీ లక్ష్మీ బాయి

ఝాన్సీరాణి అమరగాధ స్వాతంత్ర్య పిపాసతో ముందుకు నడుస్తున్న ప్రతి జాతికి, దేశానికి వెలుగును చూపించి, ఆత్మవిశ్వాసాన్ని, ఉత్సాహాన్ని పురికొల్పుచుండు ప్రకాశవంతమైన నక్షత్రము. 1875-నాటి భారత స్వాతంత్ర్య సమరంలో ఆమె ప్రదర్శించిన వ్యక్తిత్వము, సలిపిన వీరోచితమయిన పోరాటము, చేసిన త్యాగము చిరస్మరణీయము. కాబట్టే భారత ప్రజానీకం ఏటేటా వర్ధంతి ఉత్సవాలు జరుపుతూ ఆరాధిస్తున్నది.

రాణీ లక్ష్మీ బాయి - ఒక వీరాంగన - గుటగుటలాడుతున్న ఆ నాటి భారత జాతీయతను రగుల్కొలిపి ప్రజలలోని నిస్పృహ నిరాశలను పటాపంచలగునట్లుచేసి, విధివిరామంలేకుండా సమరస్థ సమైక్యతా భావాలను ప్రజలకు ప్రబోధించి, ప్రజల సహకారముతో వీరోచితంగా పోరునల్పి, తన ప్రాణాలను సయితం దేశంకొరకు



స్వాతంత్ర్యసిద్ధి నుద్దేశించి త్యాగము చేసింది. ఆ వెలుగే దరిమలా స్వాతంత్రోద్యమాన్ని ద్వీగుణీకృతంచేసిన ఫలితంగానే యీ నాడు స్వతంత్ర భారతదేశ నిర్మాణం జరుగడం, అభ్యుదయ మార్గంలో నడువకలుగుచుండుట ఏర్పడినవి.

కాని ఆ వెలుగుతో అక్కర అంతటితో తీరిపోయిందనుకోడం పొరబాటు. రూస్సీరాణి ఆదర్శలక్ష్యాలు యింకా పూర్తిగా సిద్ధించలేదు. రోజున కొకరకంగా మాడుతున్న ప్రపంచపరిస్థితులలో మన ఉనికికి, స్వాతంత్ర్య రక్షణకు, వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకొనుటకు, ప్రజలు విశాల దృక్పథంతో సమరస సద్భావములను పెంపొందించుకొని జాతీయపురోభివృద్ధికి ప్రాధాన్యతయిస్తూ అంతర్జాతీయ పరిస్థితుల కనుగుణ్యంగా యింటా, బయటకూడ వివిధ క్లిష్ట సమస్యలను పరిశీలనాదృష్టితో గమనించి వ్యవహరిస్తుండాలి. ఈ నాడు స్వతంత్ర భారతంలోని ప్రజల బాధ్యతలు మరింత గురుతరమైనవేకాక తమ మనుగడకే అత్యంత ప్రధానమైనవను విషయం గమనించవలసినది.

రాణీ లక్ష్మీబాయి స్వాతంత్ర్యపిపాస, స్వార్థత్యాగము, విశాల దృక్పథము జాతీయ పురోభివృద్ధిని నలుముఖాల పెంపొందించగలదని ఆశిద్దాం !

## ఆంధ్ర హైకోర్టు

ప్రత్యేక రాష్ట్రంలోబాటు ప్రత్యేక న్యాయస్థానంకూడ ఏర్పడటంతో ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి సంపూర్ణత్వము సిద్ధించినట్లే.

న్యాయపరిపాలన, నిర్వహణల నుద్దేశించి శాంతిభద్రతలను, న్యాయమును ప్రభుత్వచట్టాలనుసరించి ప్రజలకు సమకూర్చడమే న్యాయస్థానాల లక్ష్యము. కాని యీ న్యాయమును, శాంతిభద్రతలను న్యాయస్థానాలు ప్రజలకని ఉద్దేశించినప్పుడు వీశేషవ్యయప్రయాసలు, జాప్యం జరుగకుండా, ఉత్తమసాంప్రదాయాలను పోషించి పెంపొందజేయాలి. ఇందుకు న్యాయమూర్తులు, న్యాయవాదులు పరస్పరంగా సహకరించి వ్యవహరించాలి.

ఆంధ్ర హైకోర్టు స్థాపన సందర్భమున వెసిడెంటు రాజేంద్రప్రసాద్, ప్రధాని నెహ్రూ, అన్ని రాష్ట్రప్రభుత్వాధినేతలు, మంత్రులు, ప్రజానాయకులు శంపిన ఆశీస్సులు శుభసందేశాలు ఆంధ్ర హైకోర్టుకు మహోజ్వలమైన భవిష్యత్తును సూచిస్తున్నవి. ఈ

సందర్భమున ఉన్నత న్యాయస్థాన సత్సాంప్రదాయాలను ఆంధ్రదేశం దృష్టిలోనుంచుకొని తమ ఉమ్మడి శ్రేయస్సుకు, ధర్మ పరిపాలనకు దోహదంచేయగలదని మా విశ్వాసం.

కాని తప్పని సరైతే తప్ప చీటికిమాటికి న్యాయస్థానాల పాలుకావడం ప్రజలకు శ్రేయస్కరంకానేరదు. నైతికస్థాయిని పెంచుకొని సమరస సద్భావాల కలవడిన ప్రజాసీకానికి న్యాయస్థానాల అవశ్యకత బహుస్వల్పము. దాంతోబాటు శాంతిరక్షణలాంటి సమస్యలు గయితే మరింత సులభసాధ్యములుకాగలవు. అలాకాకుండా కక్షలు పెంచుకొని పట్టుదలకు ప్రాధాన్యతయిచ్చి కోర్టులకెక్కితే విశేషవ్యయప్రయాసలు, విరోధాలు పెరిగిపోతవి.

ఆంధ్ర హైకోర్టు సత్సాంప్రదాయాలతో ధర్మాన్ని నెలకొల్పడానికి న్యాయ నిర్వహణచేయగలదని, ఇండియాచీఫ్ జస్టిస్ మహాజన్ విమర్శిస్తూ చెప్పిన న్యాయ నిర్వహణజరిపించడంలోగల దోహద సాధిగమించి కలకాలము వర్ధిల్లగలదని ఆశించుచున్నాము.



ఇండియా ప్రభుత్వం ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంఘం సహాయంతో 1952 లో నెలకొల్పిన భారత జాతీయ వైజ్ఞానిక ప్రశ్నాలరచనా సంఘం విషయానుక్రమణికను ప్రచురించారు. ప్రపంచమందంతటాగల వైజ్ఞానిక పత్రికలలోని, సాంకేతిక పత్రికలలోని వ్యాసాలు, విషయాలు అందులో కలవు. భారతీయ శాస్త్రవేత్తలకు మామూలుగ అవ్యాసాలు చూడడానికి, అపత్రికలు తమకు చేరడానికిముందే ఈ ప్రచురణవల్ల ఆ విషయాలను తెలుసుకోగలుగుతారు.

అంధులైన వారికి పనులు కల్పించడానికి ఇండియా ప్రభుత్వ విద్యామంత్రిత్వశాఖవారు తలపెట్టిన ఒక కార్యక్రమం, బ్రెయిలీ బ్రెస్సులకు జూన్ 28వ తేదీన డెహ్రాడూన్ లో ప్రారంభోత్సవం జరుపబడింది. స్థానిక అంధవయోజనుల శిక్షణకేంద్రంలో తరబీతు పొందిన వారికి తగిన వృత్తులు ఈ కార్యక్రమంలో చూపబడతాయి. పేముకుర్చీలను తయారుచేయడం, ఉన్నివస్త్రాలను తయారుచేయడం మొదట్లో ప్రవేశపెట్టబడింది. పోసుపోసు ఇతరవృత్తులు ప్రవేశ పెట్టబడతాయి. ఇండియాలో ఒకేఒక సెంట్రలు బ్రెయిలీ బ్రెస్సు వున్నది. ఆ బ్రెస్సులో బ్రెయిలీగ్రంథాలు వివిధ భారతీయ భాషలలోను ప్రచురించబడుతున్నాయి.

‘వారం-వారం’ నుండి



# విశ్వజ్యోతి

“రాయసం సోదరీమణులం”

(గతచంచిక తరువాయి)

మూడవ రంగము

[ఎన్నికలు అయిపోతాయి. చంద్రయ్యను విజయ లక్ష్మి తరిస్తుంది. చంద్రయ్య ఆ గర్వముతో విజ్ఞు మీ పోతుంటాడు. అన్ని విధాల మనోహర్, సుధాకర్ లమీద పగటిర్పుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. సుధాకర్ జీవితము తారుమారయింది. జ్యోతి ఆప ర్యాలకు అనుగుణ్యమైన ప్రభాకర్ తో వివాహము జరిగింది. మూడు నెలలు తిరగకముందే ప్రభాకర్ మరణిస్తాడు. జ్యోతి జీవితములో అంధకారము అలముకుంది.

(ఒక రోజున కుర్చీలో సుధాకర్ పంచ, పొడుగు చేతులనొక్కా, కళ్ళాద్దాలతో-ముఖములో తూర్పు ఉత్సాహము కనబడడు. ఏదో పులిక చదువు కుంటాడు.)

సుధాకర్:-అమ్మాయి జ్యోతి! ఏమిచేస్తున్నావు. జ్యోతి:- (పాతచీర, కళావిహీనమైన మొఖము వెంట్రుకలుచుట్టతో ప్రవేశము.) ఆచార్య ఆశ్రేయగారు వ్రాసిన విశ్వకాంతి చదువుతున్నా నన్నయ్యా! నిజంగా ఎంతబాగుంది!

సు:-అవునుతల్లీ మనపంటివాళ్ళకు సంసారాల్లో కాంతి లేకపోతే విశ్వకాంతి ఎలా లభిస్తుంది?

జ్యో:-అది స్వార్థమన్నయ్యా! నలుగురుచేరితే ఒక సంఘము. అలాంటి నాలుగు సంఘాలు ఒక దేశము. అలాంటి దేశములు చేతేనేకదా ప్రపంచము. ఆ ప్రపంచ కాంతిని ఆశ్రే దేశ కాంతి, సంఘకాంతి లభిస్తుంది. అప్పుడే సంసారాలు స్వర్గతుల్యంగా అవుతాయి.

సు:-అవును తల్లీ! నిజంగా నీకెంత ఉదారబుద్ధి! ప్రతి వ్యక్తికి సంఘములో నీవలె ... బాగుండు (నిరాశగా మాన్తుంటాడు.)

మనోహర్:- (ప్రవేశం) ఏం సుధాకర్! అలా వున్నావు. జ్యోతి! అన్నీ తెలిసిన నీవుకూడా ఇలా అయిపోలే ఎట్లా!

సు:-మనోహర్! విశ్వేషములాంటి జ్యోతి జీవితము అన్యాయమయింది.

జ్యో:-అన్నయ్యా! మీరలా బాధపడడము ఎందుకు! మన అదృష్టాన్ని నిందించుకోవాలెగాని మనము ఏమిచేయగలము?

సు:-ఇప్పుడేమి ముంచుకపోయింది? మల్లీ జ్యోతి జీవితములో జీవజ్యోతిని వెలిగిస్తాము. అందరికీ ఆదర్శముగా నిలుస్తాము. మనకు భయమేమిటి? సుధాకర్! అంటే జ్యోతికి మరల వివాహము చేస్తాము. ఏమంటావు జ్యోతి!

సు:-మనోహర్. ఇప్పటికే మన పరిస్థితి చూశావు. కదూ. ఈ ఊళ్ళో జ్యోతికి మరలా వివాహము చేస్తే మనమింకా అధోగతిపాలుకాము మనోహర్! మన జీవితాలు ఇలా గడిచిపోవలసిందే. మనము బలహీనులము. సంఘాన్ని ఎదిరించి నిలువలేము.

సు:-సుధాకర్! మనము బలహీనులమే. మనము సంఘాన్ని ఎదిరించలేము. కథల్లో వ్రాసి ఏమేమో శ్రీరంగస్థులు మాట్లాడే మహనీయులంతా చెప్పేది చేయకలుగుకున్నారా? అది దేనివల్ల? సంఘములోవుండే పరిస్థితులను, ఎదుర్కోలేక



కదూ ! పెద్ద సంఘసంస్కర్తలుగా అనుకుండే మహానుభావులు నలుగురిలో పలుకుబడివుండి లక్ష్మీపుత్రులుగావుండే వాళ్ళే కదూ ! అంటే నిజంగా సంఘసంస్కర్తలనా నీ అభిప్రాయము. అది ఒక బూటకము. అలా అయినా మంచి పలుకుబడి సంపాదించుకోవచ్చని-కాబట్టి మనము ఎవ్వరికీ వెరువవలసిన పనిలేదు.

మః-మనోహర్ నాకూ ఆ అభిప్రాయముంది, కాని ఎవడు ధైర్యముచేయగలడు జ్యోతిని పెండ్లిచేసుకో దానికి.

మః-మనలాంటి ఆదర్శాలు కలవాళ్ళే తరంబువా ఈ సంఘములో ! ఏం జ్యోతి ! ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడేదానివి. శ్రీ సర్వస్వతంత్రయని ప్రపంచానికి చాటిన నీవే ఇలా అయిపోవడమా !

[సుధాకర్ లోపలికి వెళ్తాడు]

మః-జ్యోతి ! నీకు నిజంగా పునర్వీవాహము ఇష్టము లేదా ? లేక సంఘపరిస్థితులవల్ల అలా అయి పోయినవా ?

జ్యోతి-అదికాదు మనోహర్ ! ఇప్పటికే మనమీద చంద్రయ్య పగపాము. పునర్వీవాహము తల పెడితే సంఘానికి దూరమయిపోతామేమో.

మః-ఎవరేమన్నా అనుకోని-ఏమైనాకానీ, నీకు పెండ్లి చేసి తీరవలసిందే. ఒక మానవుడు తన జీవితాన్ని ఎదారిజీవితముచేసుకొని ఏ ఆకలికొనమయినా ప్రపంచములో నాలుగు మూలలను వెతుకుతున్నా, తోడిమానవుని హేళనచేస్తాడు. ఎన్ని కలు పెట్టాడు. అలాంటప్పుడు మానవత్వము ఎక్కడ వుంది ?

[సుధాకర్ సరళ, ప్రవేశము]

మః-(దండలతో ప్రవేశం) సరళా ! జ్యోతికి నువ్వే వివాహముచెయ్య నిశ్చయించుకొన్నాను.

సరళ:-వద్దండీ ! ఇప్పటికే మనసుంటే ఈ గ్రామములోపగ.

మః-ఏమిదానా-మనల్ని ఏమిచేస్తారు ? చంద్రయ్య మూడోసారి కర-ప యేట పెండ్లిచేసుకుంటే అడిగేవాళ్ళులేకపోయారు. జ్యోతి ఈ చిన్న వయస్సులో వైరాగ్యము పొందాలనా ! ఇదేనా మహానీయులు చెప్పేది ! ఇది చేయకపోతేనా సంఘము వెలివేసేది ? సరళా నీవుపోయి తాళి బొట్టు, బొట్టు తీసుకొనిరా. మనోహర్ ! ఇప్పుడు నీవు చేయబోయే కార్యము ఎలాంటి పరిస్థితులకు దారితీస్తుంది ఆలోచించావా ?

మః-అలా భయపడుతావేమి సుధాకర్ !

[సరళ తెచ్చినబొట్టు జ్యోతి మోఖానా పెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. చెయ్యి వణుకుతుంది. మనోహర్ పెట్టుతాడు. మనోహర్ జ్యోతికి దండలు మార్చుకుంటారు. వీరేశలింగముగారి ఫోటోకు నమస్కరిస్తుండగా తెరపడుతుంది.]

నాలుగవ రంగము

[జ్యోతి మనోహర్ల వివాహ విషయము ఆ పూరి వారందరితో వైరము కలిగించింది. సుధాకర్ సంసారమంటే పూరిలో, ఎవ్వరికీ గౌరవములేదు. సుధాకర్, మనోహర్లు ఊర్వోగాలు పోగొట్టుకొని ఆ ప్రక్క ఊరిలో గుమాస్తాలుగా చేరుతారు.]

[సుధాకర్ గదిలో]

మోహన్:-సుధాకర్ ! ఎలాగైనా నీవు చేసేంది తప్ప. ఇప్పుడు నీవు సాధించినది ఏముంది. వైరముతప్ప - చంద్రయ్య ఊరిలో వారందరినీ రచ్చగొట్టాడు. మీకు ఏవస్తువునిచ్చినా వాటి పుట్టగతులుండవన్నాడు. రచ్చ కీడుస్తామని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఇంతకు నేను ఎన్నికలిలో నిలబడడము ఇంతవరకు తెచ్చింది. ఇప్పుడు మాత్రము ఏమిముంచకపోయింది. వివాహము కాలేదనుకొని జ్యోతికి ఇంతకుముందు మాదిరిగా ...

[మనోహర్ ప్రవేశం]

(తెర)

మః..మోహన్ ఏదో నీనోటికి వచ్చినట్లు ప్రేమ తున్నావు. నీవు ఇలా మాట్లాడుతావని కలలో కూడా నేను అనుకోలేదే. జ్యోతి కళకళలాడుతూ పచ్చగా తిరుగుతుంటే మాడలేని పెద్దవల్లో చేరావు నీవు.

మో..మనోహర్ పెద్దవా, గిద్దవా అంటున్నావు సుధాకర్ సంసారాన్ని ఈ స్థితికి తేవడానికి నీవే కారణము. అట్లా బజారులాకి పద - నీ బ్రతుకు తెలుస్తుంది - మొఖాన ఉమ్మేస్తారు.

మః..ఇంకేం చంద్రయ్య బాగా నూరిపోతాడు. ఆ పెద్దవకు ఒక్కడికే డబ్బుండగానే ఇస్తే మొచ్చి న్నట్లు ఇతరుల సంసార విషయాల్లో జ్యోక్యము చేసుకోవాలనా - ఆయన బ్రతుక్కు, ఆయన సంసారాన్ని బాగుచేసుకుంటే చాలు. 50 సం॥ వాడ్య మూడో పెండ్లికి తయారయితే నీవంటి శ్రీరంగ నీకులు చెప్పేవాళ్ళంతా ఎట్లాపోయినారు.

మః..మనోహర్! అంతా జరిగిపోయింది. ఇప్పుడేమను కోని ఏమిలాభము?

మో..అయిన ఇప్పుడనుకోని ఏమిచేయగలము? నేను మొదటినుంచి మాస్తున్నాను మనోహర్ విషయము. దానితోడ ప్రభాకర్ స్థితి అలాకావడము అంతా భర్తముగాకపోలే మరేమిటి?

మః..ఏమిటన్నావు మోహన్! దీనికంతా నేనే కారణమన్నావా?

మో..ఆ మాట నేను అనాలనా! అలా ప్రపంచములాకిపోయిమాడు ఒక్కసారి.

మః..మోహన్! - (అంటూ చెంపమీద కొద్దాడు.)

మో..(తీరిగి కొట్టబోయి అడ్డమొచ్చిన సుధాకర్ ను కొద్దాడు) సుధాకర్!

మః..మోహన్! ఎందుకలా అనేకపడుతావు దీనివల్ల మనకుండే మనశ్శాంతికూడా నశిస్తుంది.

మో..క్షమించు సుధాకర్! నేను ఒక అజ్ఞానుణ్ణి.

అ యి ద వ ర ం గ ము

రచ్చబండ - వెంకయ్య, చంద్రయ్య, మరిద్దరు కూర్చుని వుంటారు. మోహన్ మాసిన ప్యాంటు, చొక్కాతో ప్రవేశం.]

చం..ఏం వెంకయ్య! మోహన్ వస్తున్నట్లున్నాడు వెంకయ్య..ఆ ... ఆ ... వాడేమండీ. పిలుద్దామా చంద్రయ్య..ఆ ... పిలుద్దాము ... పిలు.

వెం..అబ్బాయి, మోహన్!

[మోహన్ చంద్రయ్య దగ్గరకు వస్తాడు]

వెం..మోహన్ ఏదో నిన్ను, నీ సంసారాన్ని ఎన్నో సంవత్సరాలుగా తెలుసు. నీ హితముకోరి చెప్తున్నాను. ఊరంతటికి తలవంపులు అయ్యేటట్లుగా చేసారే ఆ సుధాకర్, మనోహర్లు - వాళ్ళతో ఏమిటి నీ సంబంధము? నీ తరహా ఏమి బాగా లేదు.

మో..చెప్పవచ్చారా - వెంకయ్యగారూ! మా మంచి చెడ్డల సంగతి మాకు తెలుసు.

చం..అవును తెలుసు. కుక్కతోక పట్టుకొని గోదావరి ఈదినట్లు ఆ సుధాకర్, మనోహర్ లను పట్టుకొని వ్రేలాడు - నీవు పెద్ద సంస్కర్తవయి పోతావు. అయినా సంఘాన్ని ఎదిరించగానే సరా..దానిలాని లోతుపాతులను జూలొచ్చించుకోవద్దూ! చేకూరు చెల్లెలి పునర్వివాహము. ఇప్పుడు చూస్తుండలేదా ప్రపంచము ఎట్లా గౌరవిస్తున్నదీని!

మో..అవును పట్టున 18 సం॥ నిండని, జ్యోతికి వివాహముచేసే తప్ప. ఊరిలో వారందరికీ - ముఖ్యంగా మీలాంటి పెద్ద మనుష్యులకు - మీ వంటివాళ్ళు పశ్చిమార్తితోపాటు వివాహము చేసుకోవచ్చు.

చం:- అనవసరంగా మాట్లాడవద్దు. అది మా స్వంత విషయము.

హె:- ఒక మానవుడు ఏదైనా మంచిపనిచేసి కీర్తి సంపాదించుకొన్నాడంటే, ఆ విషయాన్ని పట్టించుకోదు ప్రపంచము. ఏదైన ఒక చిన్న తప్పుచేస్తే నేలు ఎత్తి చూపెడుతుంది. తన చెల్లెలు వివాహము చేసుకుంటే వీళ్ళకెందుకు బాధ. భర్త పోయిన తరువాత సంఘానికి భయపడి ఎడారి జీవితము చేసుకోలేదనేగా!

వెం:- ఇదంతా ఎందుకు సుధాకర్ ను ఆ వివాహాన్ని రద్దుచేయమని చెప్పి. తనకు, ఊరికి మంచిపేరు.

హె:- సరే వెళ్ళోస్తాను.

[వెళ్తుడు]

చం:- ఏం వెంకయ్య! ఏడు మహాపేలుతున్నాడే.

వెం:- ఆ! ఎన్నాళ్లులేండి!

చం:- వెంకయ్య అంతగాక ఎంత.

[ఇద్దరూ నిష్క్రమిస్తారు]

[మోహన్ తలపట్టుకొని ప్రవేశిస్తాడు]

హె:- సుధాకర్! నీవు నా బాల్య స్నేహితుడివి. మనమిద్దరముకలిసి చదివాము. ఇద్దరము ఆదర్శాల్లో ఒకే మాదిరిగా వుండేవాళ్ళం. నీవు చేసింది తప్పున్నానా? కాదు ఎన్నటికీ కాదు. జ్యోతి సంతోషముగా కళాకాంతులతో తిరుగుతుంటే సుధాకర్ కు సంతోషముకదా? అయితే వీళ్ళందరూ ఇలా బాధపడుతారెందుకు? మానవుని అభివృద్ధిని చూడలేక తోటిమానవుడు విచారించడములానేవుంది మానవుని గొప్పతనము.

సుధాకర్ విషయము ఇప్పటికే అన్యాయముగా వుంది. ఆ చంద్రయ్య గుట్టుగా సంసారాన్ని వెళ్ళబుచ్చే సుధాకర్ ను రిచ్చకీడవడముగాకుండా ఇంకా పగతిర్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. సుధాకర్ స్వస్థ

రము సర్వనాశనమవుతుంది. సుధాకర్ ఆ వివాహాన్ని రద్దుచేయడు. నేను మాత్రము ఎలా చెప్పేది ... అలా అని నేను ఊరుకుంటే ... సర్వనాశనమవుతుంది సుధాకర్ జీవితము. సుధాకర్ జీవితాన్ని సంసారాన్ని పాడచేయకుండా వుండాలంటే ఒకటే మార్గము కనిపిస్తుంది. జ్యోతిని మాయము చెయ్యాలంటే జ్యోతిని సుధాకర్ సంసారమునుంచి తీసివెయ్యాలి. ఎందుకు చెయ్యాలి? జ్యోతి ఏమి తప్పుచేసింది? ప్రపంచానికి ముఖము చూపించకుండా ఒకమూలపడి ఏడ్వకుండా తోటి స్త్రీలతో పాటు జీవితాన్ని ఆనందమయముగా చేసుకోటము తప్పా? అలా అని వూరుకుంటే ద్వేషము, పగ ప్రబలిపోతాయి వూరిలో. జ్యోతి సంతోషంగావుందని పెద్దవ సంఘానికి కండ్లు కుట్టింది. వాళ్ళతాతనామ్మ ఏదో వున్నట్లు ప్రవర్తిస్తారు.

అయినా నాపిచ్చికాకపోతే ఈ కలియుగములో సంఘమేమిటి! సంస్కారమేమిటి! వెంకయ్య చంద్రయ్యలాంటి స్వార్థపరులకేకదూ అగ్రస్థానము. వాళ్ళుచేసే ప్రతిపని సంస్కారముక్రింద వస్తుంది. వీళ్ళలోనము జ్యోతి జీవితాన్ని అంధకారము చేయడమా? జ్యోతి జీవనజ్యోతిని అప్పివేసి నేను ఎట్లా చూడగలను! అందువల్ల జ్యోతి జీవితాన్ని అంతమొందిస్తాను. లేకపోతే సుధాకర్ జీవితము సర్వనాశనమవుతుంది. (తలపట్టుకొని రాచబంధమీద కానేపు కూర్చుంటాడు) దీనికంతా చంద్రయ్య కారణము. చంద్రయ్యలాంటి విషపురుగు సంఘములో వున్నన్నాళ్ళు మన సంఘాలు అధోగతిపాలు కావలసిందే. కాబట్టి చంద్రయ్యనే వేరుచేస్తాను. జ్యోతి, మనోహర్, సుధాకర్ జీవితాలను ఆనందమయము చేస్తాను.

‘చంద్రయ్య! ముగిశనా ఈ గాధా’ అంటూ నవ్వుతూ వెళ్ళిపోతాడు.

(తెర)

సశేషము



# చంద్రునితో నిమిచ్చు

కుమారి దొండపాటి వసుంధరాదేవి

—o—

పూర్వమెప్పుడో ఒక మహారణ్యములో కుందేలు, నక్క, లేడి, కోతి స్నేహంగా నివసిస్తుండేవి. వానిలో కుందేలు తెలివి తేటలు కలది. ప్రతిరోజు అది మిగిలిన మృగాలకు చిన్నచిన్న కథలు చెప్పి వినోద ఉల్లాసాలను కలిగిస్తుండేది.

ఆ రోజు శుక్లపక్ష చతుర్దశి. పిండార పోసినట్లున్న వెన్నెలలో ఆ నాలుగు మృగాలు చేరి కుందేలును ఎప్పటియట్లు కథ చెప్పమని అడిగాయి.

కుందేలు చంద్రుణ్ణి చూపిస్తూ “రేపు పౌర్ణమికాబోలు! చంద్రుణ్ణిచూచారూ - ఎంత గుండంగా, పెద్దదిగా వెన్నెలను వెదజల్లుతున్నాడో! చాలమంది రేపు పగలు ఉపోవ్యముండి సాయంకాలానికి మునీశ్వరులకైనా, అతిథి అభ్యాగతులకైనా తృప్తిగా భోజనముపెట్టి తాము చంద్రదర్శనమయిన తర్వాత భోంచేస్తారు. అలా చేస్తే చాలపుణ్యము. కాబట్టి రేపు మనమంతాకూడ అలాగునే చేస్తాము” అన్నది. అందుకు సరేనని తలలూపి దేని నివాసానికది వెళ్ళింది.

కుందేలు మరునాడుదయమే లేచి తన నివాసముముందు పడియున్న గడ్డినిచూచి

“సాయంకాలానికి నాకు ఆహారంగా యీ గడ్డి సరిపోతుంది. కాని అతిథి సత్కారానికి ఏమి చెయ్యడం!-మనుష్యులు గడ్డిని తినరు-కాని వారికి కుందేటి మాంసమన్న ప్రీతి మెండు. కాబట్టి వారికి నా మాంసమే ఆహారంగా పెడతాను” అనుకుంది.

నక్క ఉదయం చీకటియుండగానే లేచి “సాయంకాలమువరకు ఆహారములేకుండా యుంటే శోషవస్తుందేమో! అలా కాక పోయినా అప్పటికప్పుడు ఆహారందొరకేను. దొరకక పోయేను, కాబట్టి యీ లోపలనే ఆహారం సంపాదించి తెచ్చి పెట్టుకోడం మంచిద”ను కొని బయలుదేరి వెళ్లి మాంసాన్ని సేకరించి యితరులకంట బడసియు కుండా తెచ్చి పెట్టుకుంది. అలాగే కోతి, లేడి, కూడ ఆహారమును సేకరించుకొని నివాసాలలోతెచ్చి పెట్టుకొనినవి.

దేవేంద్రుడు యీ నాలుగు మృగాల మనస్తత్వాలను దివ్యదృష్టితో తెలుసుకొని కుందేలును పరీక్షింపదలచి ఒక సన్యాసి రూపంతో కుందేటి నివాసానికిరిగి “ఆకలితీర్చము” అని అడిగాడు.

కుందేలు పరమానందంతో “స్వామీ! తమకు భోజ్యయోగ్యముల్ని నాకడ ఏమియు

(381 వేటి మాడుడు)

నవీన విద్యా వేత్తలు,

## మాంటుసారిమాత

డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ



నవీన విద్యావేత్తలలో డాక్టరు మాంటిసారి ఒక అపూర్వ వ్యక్తి. మాతన విద్యా విధానమునందు ఆమె బోధనాపద్ధతులు తెచ్చిన విప్లవము లోకవిదితమైయున్నది. ప్రపంచములో ఏదేశమునకు బోయినను ఆమె పద్ధతుల ననుసరించువారిని జూడనగుననిన, అదియుక అతిశయోక్తిగాదు.

ప్రతిదేశమువారును వాందేశ సాంప్రదాయముల ననుసరించి తమ బిడ్డలకు విద్యాబుద్ధులు గరపబోవుట సహజము. సాంప్రదాయములు ఆయాకాలపు సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థిక స్థితులనుబట్టియు, మత తత్వములను బట్టియుగూడ మారుచుండును. అట్టి మార్పులవలన డెబ్బ మొదట విద్యాలయములకును, అందలి విద్యార్థులకును దగులును. నాయకులు రాజకీయ పక్షములకు జెందినవారైనను, సాంఘిక సంస్థలకు సంబంధించినవారైనను, మతస్వాములైనను తమ జీవితమును సుఖముగను, సునార్యాసముగను గడుపు వారేయై యుందురు. అది రామరాజ్యమేకానిండు; లేదా రామబుడే చక్రమును ద్రిప్పనిండు. తమ కడుపులో చల్ల కదలకున్నంతవరకును వారికి విప్లవములతోను నిమిత్తములేదు. దేశచరిత్రల బరికీలించినచో మనకు దొర్లితకమగు తత్వమిదియేయైయున్నది. కాని ఒక దేశములో నొక విప్లవము సంభవించిన అది యా దేశపు పాలిమేరలతో నాగిపోదు. అది దేశ దేశాంతరములకును ప్రాకిపోవుట సహజము. అట్టి సహజ పరిణామమును తప్పించుకొనుట మానవమాత్రునకు శక్యమగుపనిగాదు.

గతమాడు శతాబ్దములలో ప్రపంచమంతటను, అందు ముఖ్యముగా పాశ్చాత్య దేశములలో నిష్పల వ్యవస్థలు కురిసినది. అది మానవుని సహజ వికాసమున కడ్డుపడినది. మానవుడొక అచ్చుబొమ్మయనియు అతడు నిజమగు మానవమాత్రుడగుటయు, కాకుండుటయు, అతనికి గరపు విద్యమీదనే ఆధారపడి యుండుననియు, శాస్త్రవేత్తల ఉద్దేశములై యుండెను. మతాచార్యులు సహితము ప్రత్యక్షముగా గాకున్నను పరోక్షమందైనను ఈ సిద్ధాంతమునే అన్ని రీతుల నిలబెట్ట ప్రయత్నించిరి. వారికి కావలసిన దొక్కటే! అదియేమన - ప్రజలందరును, అందు ముఖ్యముగా విద్యార్థి లోకమంతయు తమ మత సిద్ధాంతములను, జాతీయ సాంప్రదాయములను అనుసరింపవలెను. దాని కనుగుణ్యముగ బిడ్డల నదుపుననుంచి విద్యాబోధలు సలుపవలెను. ప్రభుత్వ రథములను నడపువారును ఇట్టి అభిప్రాయములతో నేకీభవించు వారే యగుచుండిరి. అందుచే రాజకీయ నాయకుల కన్న మతాచార్యులకే పలుకుబడి హెచ్చుగనుండి ప్రభుత్వములను తమ యుద్దేశ్యముల ననుసరింప జేయుట వారికి సులభమయ్యెను.

అట్టి పరిస్థితులలో విద్యా విధానమున సరళ పద్ధతులకును, ఉదారభావములకును తావులేకుండెను. అందుచే విద్యాపద్ధతులు సనాతనమయినవిగాక, ఆధునికమయినవియుగాక ఆయోమయమైయుండెను. విద్యాలయములును, కళాశాలలును వట్టి యంత్రాగారములై పిల్లలందరి ముడివస్తువులైరి. ఆ ముడివస్తువులనుండి

బెల్జియములో De Croly, ఆ మె రి కా లో Dewey, ఇంగ్లాండులో Neil, ఇటలీలో Montessori మాతన విద్యాసంస్థలను నెలకొల్పి నవీనభావములను తమ విద్యాపద్ధతుల ద్వారా బెల్జి యనునవిని పరిచిరి.

పైవాటిలో నవీనలగూర్చి మీరు త్వరలో తెలిసికొనగలరు. బాలప్రపంచమునకు నిరంతర నేపజేసి, రెండేండ్ల క్రిందనే క్లిరికేమలైన మాంటుసారిమాతను గూర్చియే మనమిట తెలిసికొందము. ఈమె ఇటలీలో ఒక కుగ్రామమున, చియరవల్లి అనుచోట, 1870 సంవత్సరమున జన్మించెను. ఇటలీ విద్యాపద్ధతులు ఆ కాలమున ఎట్టి స్వాతంత్ర్య భావములకును అవకాశము లిచ్చినవిగావు. అడువారు పాఠశాలలకుబోయి చదువుకొనుటయొక్క సంఘము హర్షింపకుండెను. అట్టియెడ తన తలిదండ్రు లంగీకరింపకున్నను మాంటుసారి పట్టువదలక గ్రామవిద్యాలయములలోనే చదువుకొన్నది. గ్రామవాసుల దూషణలకును, ఇతర పిల్లలు గేలిచేయుటకును, ఉపాధ్యాయుల అనాదరణకును ఆమె లెక్కచేయలేదు. ఆమె స్వాతంత్ర్యపీఠ, విప్లవకారిణి. ఎన్నిటికైనను ఓర్పి గ్రామ పాఠశాలలోనే తన చదువును కొనసాగించుకొనెను. తరువాత ఉన్నత విద్యాభ్యాసమునకై చేరువనున్న పట్టణమునకుబోయి అచ్చట తాను చదువవలసిన చదువునంతను పూర్తిగ చదివెను. అటు పిమ్మట నామె వైద్యశాస్త్రము నభ్యసించి పూనుకొన్నది. తండ్రికిది సరిపడలేదు. చదివిన చదువు చాలును. ఇతర మర్యాద కుటుంబములలోవలెనే తన కూతురు పెండ్లిజేసికొని సుఖజీవనమును గడపుటయే మంచిదని అతని వాదన. కాని ఒక విప్లవవ్యక్తి అట్టి వాదనలకు లోబడునా? తండ్రి ఇంటి నుండి వెలివేసినను ఎంతో వ్యయముతోగూడిన వైద్య విద్య కతడొక చిల్లగవృద్ధుని నివృత్తున్నను మాంటిసారి తన లక్ష్యమును వదలలేదు. పట్టుదలతో అన్ని కష్టములను ఎదుర్కొని 1896 సం॥లో వైద్య శాస్త్రమున డాక్టరు పట్టమును పొందెను. ఇటలీలో ఇట్టి డాక్టరు పట్టముపొందినవారిలో నీమెయే ప్రథమ

వనిత. సంఘమునందు స్త్రీలకును పురుషులతో సమాన హక్కులుగలవని చాటి వానిని సాధించుటకై ఈమె చేసినకృషి నిట వివరించుట కలవిగాదు. మన దేశములోవలెనే ఇటలీలోగూడ స్త్రీలకును, విద్యలకును వైద్యసహాయము లేకవు. అందుచే వీరిలో మృత్యుదేవత కాహుతులగువారి సంఖ్య ఇంతింతయని చెప్పజాలము. అనేక వైద్యశాలలో మాంటిసారి రాత్రింబవళ్లు పనిచేయుచు స్త్రీలకును విద్యలకును చేసినసేవ కొకపరిమితిలేదు. అందులకే ఆమెపేరు ఒక ఇటలీలోనేగాక, ఆస్ట్రీయా, జర్మనీ, ఫ్రాన్సు దేశములోగూడ మారుమ్రోగెను. మాంటిసారియొద్ద వైద్యసహాయము సర్పించి వచ్చెడి రోగుల సంఖ్య పెరుగజొచ్చెను. పిల్లలన్న నీమె కెక్కువ ప్రీతి. అందు అనాధ బాలబాలికలన్న ఆమె ప్రేమకు మేరలేదు. వారికి తగిన వాతావరణముల నేర్పరచుటకై యామె ఎన్నో సంఘలను నెలకొల్పెను. పెక్కు విద్యాలయములను, అనాధ శరణాలయములను స్థాపించుటకై ప్రజలయొక్కయు, ప్రభుత్వముయొక్కయు సహాయమును, సానుభూతిని బడయుటకై ఈమెచేసిన ప్రయత్నములకును, పడ్డపాట్లకును లెక్కలేదు. విద్యలే దేశ పురోభివృద్ధికిని, లోకకల్పాణమునకును ఆధారములు; మార్గదర్శకులు. వారిని చక్కగ బెంచి వైకీ దెచ్చినగాని మన ధర్మమును పూర్తిగ కొనసాగింపజాలము. ఈ ఉద్దేశములవలననే ఆమె విద్యల పురోభివృద్ధికి పట్టుదలతో నిరంతరకృషి చేయుటకై పూనుకొన్నది. వారికి నవీన పద్ధతులతో విద్యను గరపుటకు ప్రథమ మాంటిసారి విద్యాలయమును తన స్వంత ఖర్చులతో స్థాపించి దానికి "పిల్లల గృహము"ని పేరుపెట్టెను.

ఇటాలియను తత్వము చాలవరకు మనవారి తత్వమునకు అనుగుణ్యముగ నుండును. ధనికులు తమ విద్యలను గారాబముగా రాజకీయో పెంచి చెడగొట్టెదరు. పేదలు తమ విద్యలను డబ్బుసంపాదనకై పనిచేయించి వినియోగించుకొందురు. ఇకనా పిల్లలు చిన్నచిన్న నేరములు మొదలుకొని పెద్దపెద్ద నేరములలోగూడ పాల్గొనుచుందురు. ఇకవారు పోలీసు



వినియోగింపవలెను. అప్పుడే లోకమందలి క్లిష్టసమస్య లన్నియు మటుమాయమై శాంతినిలువగలదు. నిజ మగు స్వాతంత్ర్యము ప్రపంచమునకు లభ్యమై శుభ ముచేకూరగలదు. ఇదియే మాంటిసారి మనకు ప్రసా దించిన మంత్రము. దీనిని ఆమెయనుచరులు చక్కగా గ్రహించి ఆచరణలోబెట్టుటకన్నిచోట్లను కృషి సలుపుచు తమ సర్వశక్తులను వినియోగించుచున్నారు.

ఈ మంత్ర శక్తి నందరకును బోధించుటకే ఈమె తన వృద్ధాప్యములో ప్రపంచ పర్యటనమును చేసెను. ఆపర్యటనమును గూర్చి వ్రాసిన అది యొక గొప్ప చరిత్రయగును. మొన్నటిరెండవ మహా సంగ్రామ మునకు ముందు మాంటిసారి మన దేశమునకువచ్చి మద్రాసునండేడు వత్సరములు గడపి మనలనందరను పావనముజేసినది. తాను కనుగొన్న రహస్యములన్నియు

మన ప్రాచీన విద్యాపద్ధతులలోనే నిలిదీకృతమై యున్నవని ఆమె మనకు బోధించి మనకన్నులను తెరచినది. ■ పద్ధతుల అంతరార్థమును గ్రహించి మన పిల్లలను మనమే యుద్ధరించుటకు ప్రోత్సహించినది.

మాంటిసారి తన భౌతిక శరీరమును విడచిపోయనది కాని ఆమె యాత్మ చిరంజీవి. ఆమె విద్యారహస్యములను నేటి విద్యావేత్తలు బాగుగ గ్రహించవలెను. మనమందరమునుగూడ వాని సర్ధముజేసికొనవలెను. అప్పుడే గురు కిష్య సాంప్రదాయములకు జీవము బోసిన వారమగుదుము. ఆమె ఆశయములనుసరించి లోక కల్యాణమునకును, ప్రపంచకాంతిని సేవజేయుటకై ముందంజవేసిననాడే మనమామె పేరునునిలిపిన వారమగుదుము. ఆమె ధర్మ ఫలమును కొనసాగించిన వారమగుదుము.

పర్ల బార్లీ అనే యుండు

# రాబిన్సన్స్

అన్నీటికో అత్యుత్తమమైనది



అట్లాంటిస్ (ఈస్ట్) లిడ్.,  
పొస్ట్ బాక్సు 664, కలకత్త.



ARPX 5TG.

# పొదుపు

శ్రీ సోమయాజుల శ్రీరామ దత్తాత్రేయశర్మ

— (0) —

గలసదకులు సామానులు-పిలిచిన పలికెడు నటులను, పేర్చినయడలన్  
కలకలలాడును గేహము, -చెలువొందును నీధవుండు చేడియ వినుమా !

మూత లేనట్టి సదకులు కోత వేయు-చేత ముట్టడు నీవారె చీదరింతు  
గోతిపాలగు గావున మూతలిడర-వంత కూరిమిజూపుము వారిజాక్షి !

ఎప్పుడు నూతన సోయగ-మొప్పుగ చరియింతు వేని మురియుచు నీయం  
దెప్పుడు ననురాగమ్మును-గొప్ప గజూపును ధవుండు కోరిక దీర్చున్.

వంటకమ్ములు కమ్మగయుంట తోడ-వంట శాలయు వడ్డన కంటి కెంతో  
యింపు సొంపులు వెలయించి పెంపు-మీర మధుర వాక్కుధ లొలికించు మంజుభాషి

బల్లి తొండల చొంగల పాలబడిన-చెల్లవనుచును వడ్డన జేసినావో  
చెల్లు నాటితో వురుషుల చెలిమి సుఖము-తెల్లపరచితి చెల్లిరో కల్లలేదు.

కాయగూరలు దుంపలు కలిగియుండి-ముందు దుంపలవేపుడు మొదలుపెట్టి  
కూర లెండినవనుచును పారబోయ-యిల్లు గుల్లగు నమ్మరొ కల్లగాదు.

మగనికి లేనట్టి పొదుపు మగువ కదేలని తలచుట మంచిది యగునా ?  
తగ నెడపెడ, వెలిగించగ-తగునా ? కొవ్వొత్తి నిలను తరుణీమణిరో.

పొదుపు తెచ్చును యందము పొందికయును

పొదుపు పొదుపన పిననారి పదము గాదు

యదను తెలిసియు పదనుగ ముదము మీర

సరస వెచ్చము జేయుటె చాన పొదుపు.

# చి సా త్రి

మూలం :

శ్రీ జయశంకరప్రసాదు

అనువాదం :

శ్రీమతి ముమ్మనేని ప్రతిభ

ఎత్తైవలయాకారముగనున్న కొండలవరుస. దాని మధ్య గుబురుకొని క్రమబద్ధముగ పెరిగిన చెట్లగుంపు. గుంపులో నొక చిన్న పల్లె. పల్లెలోనివన్నియు పూరిండు. అయినను వసంతకాలములోని నుమ సౌరభ సమ్మిశ్రితమందపవనములా యూరి పూరిండ్లను నుగంధ సంభరితము లొనరించును. కలకలారావములతో శ్రుతిహీతి మొనరించుచు కొండకోసల నుండి హిమశీతల జలముల బ్రవహించు సెలయేళ్లు తమ బాహువల్లిలో నాగ్రామమునిరికించుకొనియెంతో మనోహరముగనుండును. ఆ పాతరమణీయమగు నా ప్రదేశములో స్నిగ్ధమధుర సంగీతనినదమొకటి నిరంతరము వీనులకు విందొనరించుచునే యుండును. పికిలి పిట్టల కలనిస్వనమా సంగీతమందు సమ్మిశ్రితమై యానందాతిరేకమును కలిగించుచుండును.

దానిమ్మపూవుల యరుజారుణకాంతులు సంద్యా రాగకిరణ జాలముచే ద్విగుణీకృతముగ శోభిల్లుచున్నవి. శీరి దానిమ్మచెట్టుక్రిందగల శిలావిత్తరికపై నాసినయై యెట్టయెదుటనున్న గులాచి జొంపమును గాంచుచుండెను. అందు లెక్కకుమించిన పికిలిపిట్టలు సమీర కుమారునిగలిసి సయ్యాటలాడుచు స్వీయమంజు కుంజితముల నాకసమును ప్రతిధ్వనింప జేయుచుండెను.

శీరి యాకస్మికముగ తన తలపైనున్న మునుగును తొలగించినది. ప్రకృతి స్రవన్నయై, దరహాసమొనరించినది. గులాచిపూవులమధ్య శీరివదనము నుమరాజము వలె ప్రకాశించినది. నోటినిండుగ లేనెగ్రోలిన తేటి జంట యానుమరాజమునుండి యెగిరిపోజాలకున్నది. వాని తొక్కులు నిస్పందములై యుండెను. కంటకా కీర్ణములగు నాగులాచి పొదలను తక్కుచేయక అందు వచ్చి దూరుచు మరల ఎగిరిపోవుచు స్వేచ్ఛావిహార

మొనరించుచున్న నాపికిలి పిట్టల దుటుములను శీరి తన్మయురాలై చూచుచుండెను.

ఇంతలో నాపె కూరిమి నెచ్చెలి జారేఖ యక్కడి కరుగుదెంచుటతో శీరి యేకాంతమునకు గొంత భంగము వాటిల్లినది. “శీరి ! నీ చేతిపై వ్రాలుచుండెడి పికిలిపిట్ట కొన్నాళ్లుగా కాన్పించుటలేదేమి?” యని జారేఖ తన యవగుంతనమును తొలగించుచు శీరిని ప్రశ్నించెను.

“ఎముకలనుకొఱచు నాశీతవాతకాలమున తన దళమునుగూడి మైదానమునకు బయనమైపోయినది. ఇప్పుడు వసంతము వచ్చినను నా పికిలిపిట్ట మాత్రము తిరిగిరాలేద”ని ధీరముగ నిట్టూర్చి శీరి జవాబు చెప్పెను.

“అవి యన్నియు హిందుస్తానమున చాల దూరమేగునని వినియుండును; నిజమేనా శీరి !”

“ఔను జారేఖ! స్వేచ్ఛావిహారమున వానికెక్కువ మక్కువ. ఆ జాతిపక్షులు తమ స్వాతంత్ర్యమును ప్రాణతుల్యముగ భావించి ప్రేమించును.”

“మెలికలు తిరిగిన నీయలకజాలములో దాని నెందుకు బంధింపజాలక పోయితివి ?”

“నెచ్చెలి ! జారేఖా ! నా పాశమా పక్షికి వదులైనది.”

“అయిన మంచిది. అది మరల తిరిగిరావచ్చునులే. విచారింపకు నేను పోయివత్తును.”

దానికి సమాధానముగ శీరి తలపంకించినది. జారేఖ వెళ్లిపోయినది.



పర్యతాగ్రములపై నాకసమున సంధ్యాంగన స్వీయానురాగ రక్తిని వెదజల్లుచుండెను. పంక్తులు గట్టి పక్షులు నభోంతరాళమున పయనించి తమ తమ నడముల జేరుచుండెను. సమీర కుమారుడు తన వీచికాబాహువులజాచి రజనీవధూటిని తనలోనికి లాగుకొనుచుండెను. గులాబిపూమగువ స్వీయసౌర భము నధికాధికముగ నితరులకు బంచియిచ్చి పచ్చని యాకు దుప్పటిచాటున మరుగువడ జూచుచున్నది. అట్టితరి శీరియొక్క ఆహార సంబరపూరిత విశిష్ట దృష్టి నిశ్శిధి కజ్జలకాలిమాభిభూతమై రెప్పలచాటున దాగికొనజొచ్చెను. ఆమె మేల్కొంచియు స్వపాన వస్థయందువలె నిట్టి యనల్పకల్పనమునకు లోనయ్యెను.

“భారతవర్షమున సిరిసంపదలతో తులతూగు ఒకానొక విశాలనగరి. అందుగల యిరుకుసందులలో యువకుడొకడు మూపుపై మూటనుమోయుచు తిరుగుచున్నాడృ. మించిన పరిశ్రమవలనను, అహారములేమి చేతను అతని వదనసీమ కళావిహీనముగనున్నది. అలసి యతడొక యింటివాకిట కూరుచున్నాడు. ఏవేని కొన్ని వస్తువులనమ్మి నాటి కాజీవికను సంపాదించు కొన జూచుచున్నటుల నాతని దీనాలాపముల తెల్ల మగుచున్నది. అప్పీయదలంచిన ‘నేడేనివస్తువునిమ్ము. లేనిచో ఇటనుండి వెళ్ళిపోమ్ము, తెలిసినదా సర దారా!’ అని యాయుంటిగేఠ్ఱ పలికెను.”

“అప్పీచ్చుశక్తి నాకులేదు. నీవేమియుకొన కున్నను నాకు పదివేలు” అని యాయువకుడు మారు పలికెను.

ఇట్టి కల్పనా సృష్టిలోబడి శీరి యులికిపడినది. తన సంపదనంతయును మూపుపై మోసికొని యాత్రి కుల గుంపుతోగలసి కైబరుకనుమలోని కష్టముల నామె స్వీయకల్పిత భావపరంపరతో పాదాక్రాంత మొనరించుకొనసాగినది.

అవసరములేకయే యా యువకునియొద్దగల సమస్త వస్తువులనుకొని యాతని భారమును తగ్గించుటకు ప్రతి భారతీయ గృహస్థునకు చాలినంత ధనము పంపింతునా

యని శీరికి కోరికకలిగినది. కాని యమాయకయగు శీరి కోరికకుదగిన మొత్తమామెయొద్ద యొక్కడిది? ఆమె తండ్రి పర్యత నివాసుల సరదారు. అతి క్రూరుడు. ఆమె తన తల పంకించి లోలోన నేదియో యాలోచింప దొడగినది.

దినకరునిపై సంధ్య యధికారము నెరపినది కాకులీకలనిస్వన మాగిపోయినది. శీరి నిట్టూర్పుతో సమీరసంచలన మాగిపోయినది. శీరి యొక శిలాఖండమునకు పీఠును మోపుజేసి కూరుచుండెను.

దానివచ్చి యామెను పలుకరించి “రాణిగారు మిమ్ము పిలుచుచున్నారు. గోరింతయాకు వచ్చినది” అనిచెప్పి వెళ్ళిపోయినది.

ధనికుడగు సరదారునితో శీరికి బెండ్లి జరిగి కొన్ని నెలలు గడిచినవి. నెలయేటిగట్టునగల పూటొటలోని పూలమొక్కలు చక్కగ పూలుపూసినవి. వసంత మారుతా పూల మొత్తములోని వందలకొలది పూలకు లంపలువేసి యేడిపించుచుండెను. తేనెసోనలు బొటబొటకార బొచ్చినవి. పికిలి పిట్టలు దానిదయ లేమికి క్రందనమొనర్చుచుండెను. శీరిదానినంతను సహించినది. సరదారుని ముఖముత్సాహపూరితమయ్యెను. ఇది జరిగిన దొక నుండర ప్రభాతవేళ.

పొడగరి,బలహీనుడునగు యువకుడొకడు మూపుపై పెద్ద మూటనిడుకొనివచ్చి యెదుట కూరుచుండెను. శీరి యాతని జూచినది. కాని యతడెవరిని జూడకతన సామానులు విప్పి యందముగ సర్దుకొనదొడగెను.

సరదారు తన ప్రేయసికి ఉపహారమునిచ్చు తలంపుతో గాజు పళ్ళెరములను, కాశ్మీర దేశముయొక్క సామానులను ఏరమొదలిడెను.

శీరిమిన్నకుండెను. ఆమె హృదయకాననమున కల రవాక్రందనము చెలరేగెను. సరదారు వస్తువుల వెల నడిగెను.

“వీనినుపహారముగ నిత్తునేగాని అమ్మజాలను. వీని నేరి తెచ్చితిని. ఇందు మూల్యమేగాక యమూల్యులుగు

హృదయముగూడ నిమిడియున్నది" అని యువకుడనెను.

"అయిన నాకీవస్తువులవసరములేదు. కొని పొమ్ము. లెమ్మని" పరుషస్వరముతో సరదారుపలికెను.

"నుందిది అట్లే కొనిపోయెదనులే. మాన్దాయా సముచే మిగుల డస్సియున్నాడను. కొంచెమాగుడు. కాలుసేతులు కడిగికొనివత్తును," అనియా యువకుడు గద్గద స్వరముతో బలికి కన్నీటికనులను గానరాసీయక ఆటనుండి వెళ్లిపోయెను.

ఆతడు సెల యేటికి బోయి యుండునని సరదారు తలంచెను. కొంతతడవైనది. కానియతడు తిరిగి రాలేదు. శీరి హృదయమునకు దానివలన దెబ్బతగిలినది. దయా విహీనతకు పెనుబాధ యామె నావరించినది. గుండెపై చేయి వైచుకొని శీరిగులాబిపొదవై పుమాడ దొడగినది. కాని కన్నీటి పెల్లుచలు పెల్లుబుక నామె కనులకేమియు గోచరించుటలేదు. సరదారు ప్రేమతో నామె వీపు తట్టుచు "ప్రేయసీ! నీపుమాచునదేమి?" యని శీరిని పలుకరించెను.

"పెంపుడు పికిలిపిట్ట నాదొకటిశీతకాలమున హిందూ దేశమున కెగిరి పోయినది. తిరిగి నాకది నేటి ప్రభాతమున గనుపించినది. అది నా సమీపమునకు వచ్చి నపుడు దానిని నే పట్టజూచితిని; కాని యింతలో నది కొండలోయలదారిబట్టి యెగిరిపోయినది" అని శీరి కంపితస్వరమును కప్పిపుచ్చుచు కడుజాగరూకతతో సరదారునకు సమాధానము చెప్పినది. "భేష్! పూవులు పికిలిపిట్టకె యెదురుఘాతునా! అశ్చర్యముగానే యున్నది" యని సరదారు మారు పలికెను.

బిసాతి తన సామానులు వదలి వెళ్లిపోయెను; మరల తిరిగిరాలేదు. శీరి బిసాతి బరువుదింభినది; కాని దానివల మాత్రము చెల్లొపలేదు.

చాలకాలమునుండి ఉద్యోగం, సద్యోగం లేకుండా యింట్లోనే యుంటున్న అల్లునితో మామ "ఏ పాపులోనైనా ఉద్యోగం సంపాదించరాదూ! నీ వయస్సులో నేను 20 రూపాయల జీతానికి ఒక పాపులో చేరి అయి దేండ్లలో ఆ పాపునే స్వాధీనంచేసి కున్నాను" అన్నాడు. "అది ఆరోజుల్లో - యీ రోజులలో తెక్క పద్దు పుస్తకాలంటూ యుంటున్నవి"

Grams: "SELFHELP"

Phone: 55165

Nawa Bharat Agencies, Ltd.,

18, Audiappa Naick Street,  
MADRAS.1.

Stockists & Distributors for :

LABORATORY AND HOSPITAL  
Glassware, Vaccine Phials and  
AMPOULES in AMBER, WHITE  
Neutral Glass, Pharmaceutical  
Bottles in AMBER, Blue and  
White Glass, Domestic Glassware  
of all descriptions.

Represent

Reputed Manufacturers of  
India.

# హిందూ స్త్రీలపై నవీన నాగరికత ప్రభావం

శ్రీమతి చెరుకువాడ మదక్కిశాదేవి

హిందూదేశంలో ప్రాచీన కాలము నుండియుకూడా ఒక విశిష్టస్థానమివ్వబడింది స్త్రీకి. అంటే పౌరాణికంగా చూచినా చారిత్రాత్మకంగాచూచినా తగిన గౌరవ ప్రతిపత్తులుగలవని తెలుస్తుంది. అంతే కాదు పురుషునితో సమానమైన స్థానం సంఘంలో, జాతిలో-మొత్తం దేశంలో లభించింది. మొదట అర్ధనారీశ్వరుణ్ణి తీసుకోండి. అంటే జాతి నిర్మాణానికి సంఘపురోభివృద్ధికి స్త్రీ పురుషులవశ్యకత గలదని తెలుస్తున్నది. అనగా జీవితా వసర వస్తు సముపార్జనకేమి, జీవిత వికాసానికేమి, రెండు నేత్రాలు, రెండు కాళ్లు, రెండు చేతులు, ఎంత అవసరమో ఎంత అవశ్యకముటుగా గుర్తించాడు. అయితే 'హిందూనారీ' యేనా యింత ముఖ్య స్థానం, విశిష్టస్థానం అలంకరించింది? పాశ్చాత్యదేశాల్లో పాశ్చాత్య మహిళలు లేరా? అని అడగవచ్చు. ■ ప్రశ్నకు సమాధానం ముందు వివరిస్తా.

పురాణ యుగంలో కుంతి, ద్రౌపది, ఉత్తర, సత్యభామల ధైర్యసాహసాలు, మనకందరకు సుపరిచితమే. అంతకుముందు వేదయుగంలో మైత్రి, గార్గ్యేయి, ఋషిక మొదలగు వారి జ్ఞానతృప్తి, వైరాగ్య

ప్రతిపత్తులు మనకగుపిస్తాయి. భక్తి విషయకంగా రాధ, శబరి, మీరా, శారదాదేవి మున్నగు ప్రముఖులు కనుపిస్తారు. అంటే ఒక విషయంలోగాక అన్ని రంగాల్లో, అన్ని విషయాల్లో 'భారతనారీ'కి ఉత్తమస్థానం యిచ్చారు.

సరే యిక చారిత్రాత్మకంగాచూద్దాం! పల్నాటి వీరగాధకు కారకురాలైన నాగమ్మ, దుద్రమదేవి, రాణీ సంయుక్త, పద్మిని, ఖడ్గతిక్కనపత్ని మున్నగువారి త్యాగ సౌశీల్యములు, రాజ్యాంగ చతురత, శౌర్య, ధైర్య, సాహసములు, ప్రత్యక్ష దర్శకములు. అంతేగాక నూరు సంవత్సరములనాటి మహారాణి ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయి యుద్ధప్రజ్ఞా ప్రతిభలు అనన్యములని వేనోళ్ల కొనియాడబడినవి. విద్యా విషయకంగా పాండిత్య ప్రకర్షలకును కొదవలేదు. తోహదత్తు, కుమ్మరిమొల్ల, విమలాదేవి, వీరమతి, సరోజినీనాయుడు, రానడే, మహాదేవివర్మ, ఉమాదేవిమిత్ర మొదలైన వాడున్నారు. వీరశివాజీ తల్లి 'జీజీ బాయి' అదర్శపురుషుడు మహాత్ముని తల్లి 'పుతలీబాయి'కూడా విశిష్టత గల మహిళలే.

వీరు అంటే దేశవ్యాప్తంగా నుపరిచితులై ఖ్యాతికెక్కినవారు. అయితే నామరూపాలులేని ఎంతమంది మహిళలు ఈ కాలచక్రంలో మరుగున బడ్డారో మనకు తెలియదు.

నిన్నా మొన్నటి స్వాతంత్ర్య రణరంగంలో పురుషులేకాదు స్త్రీలకూడ తమ దేశస్వాతంత్ర్యానికి ఉష్ణరక్తాన్ని ధారవోసినారు. కస్తూరిబా, కమలా నహూ), విజయలక్ష్మి పండిట్, కమలా దేవి చటోపాధ్యాయ, సరోజినీనాయుడు, దుర్గాబాయి, మొదలైనవారు. వీరేగాక ప్రాంతీయులై పెక్కుమంది స్త్రీలు తమ త్యాగాన్ని నిరూపించి తమ జాతిలో, సంఘంలో ప్రముఖులై నారు.

సంఘనిర్మాణానికి, దేశసుభిక్షానికి స్త్రీల సహకారం అవసరం. అవునరం అని గుర్తించారు మన భారతీయులు. అందుకనే మహాత్ముడు తన నిర్మాణ కార్యక్రమ సూత్రాల్లో స్త్రీలకుకూడా స్థానం యిచ్చాడు. మనజాతికి స్త్రీల అని గుర్తించారు. జాతిలో చైతన్యం వున్నదంటే, సంఘంలో నవీనోత్సాహాలున్నాయంటే దానికి స్త్రీయే కారకురాలన్నమాట. మన భారతీయ నారికి మాతృ స్థానం, సోదరిస్థానం యిచ్చారు. జాతికి మూలశక్తి, ఆదిశక్తిగా విశ్వసించారు.

మొదటగా ఎదుర్కొన్న ప్రశ్న పాశ్చాత్యులు స్త్రీని గౌరవించరా? అన్న విషయం. అంటే వారు స్త్రీని ఒక భోగిపదగిన వస్తువుగా చూస్తారు. విషయ సుఖాలకెరగా భావిస్తారు. ఆ జీవ పదార్థాన్ని తమ నీచ కామవాంఛకు బలిగా విస్తారు. గులాబిపువ్వులోని సౌకుమార్యం, సౌందర్యం శోభలనుత్రుంచి అనుభవించాలంటాడు పాశ్చాత్యుడు. చూచి ముగ్ధుడై ఆనంద బ్రహ్మోపాసకుడు కావాలంటాడు భారతీయుడు. ప్రపంచంలోని ఆనందం, నుఖం, అంతా నాకే అంటాడు పాశ్చాత్యుడు. అందరికీ జన్మహక్కు అంటాడు భారతీయుడు.

ఇంతకీ భారత నారీస్థానం నైతికంగా, రాజకీయంగా, ఆధ్యాత్మికంగా అన్ని రంగాల్లో ఏవిధంగా చూచినా ప్రసిద్ధిమూ, ప్రముఖమూను. జాతిపురోగమనానికి స్త్రీ ఒక ముఖ్య ఆధారంగా గుర్తించింది. ఈ నాడుగాదు- ఏనాడో. ఆ గౌరవం భారత దేశానిదే. ఆ ఖ్యాతి భారతీయులదే. సంఘంలో స్త్రీయేనాడూ పతిత కాదు. పుణ్యాంగన. పసుపుకుంకుమలతో శోభించే పావనచరిత, శాంతిదూత, సౌఖ్యప్రదాయిని అని విశ్వసించింది భారతదేశం.

కాని నేడు మన భారత నారీస్థానం ఏమిటి? అని ప్రశ్నించినట్లయితే అన్ని

విధాలా వెనుకబడినట్లే కనుపిస్తుంది. నవీన నాగరికతా ప్రభావమో, లేక పాశ్చాత్య విద్యాసంస్కృతుల ప్రభావమో-నేడు ఏవిషయంలోచూచినా అసంతృప్తిగానేవుంది. అంటే శారీరకంగా, మానసికంగా, నైతికంగా బలహీనులై పోతున్నాడు. వెనుకటి స్త్రీలనుబట్టి పోల్చి చూచినట్లైతే చాలా అడుగునబడిపోతున్నాము.

వెనుకటి స్త్రీలు ఫేస్ పాడర్లు, స్టాస్టిక్ సామాన్లు, గోల్డరంగులు, జుట్టురంగులు, మొదలైన ఆధునిక నాగరికతా చిహ్నాలేమీ ఎరుగరు. కాఫీ, ఓవల్ టైప్, ఫ్రూట్ జ్యూస్ (పండ్లరసాలు) టూనిక్ లు, యింజక్షన్లు, విటమిన్ కాండ్లెస్సులు ఏవీ కనీ, వినీయెరుగరు. నేడు వాటి ఆవశ్యకత ఏమిటి? అని ప్రశ్నించు నక్కరలేదు. ఏ ఆస్పత్రి చూచినా, ఏ విద్యాసంస్థ జూచినా, ఏ ప్రభుత్వోద్యోగ శాఖచూచినా స్త్రీలే యెక్కువగా కనుపిస్తున్నారు. ఇదంతా చూచి ఆధునిక నాగరికతా ప్రభావమని, పాశ్చాత్య విద్యాప్రయోజనమేనని మోసపోతున్నాం.

దీనికంతటికీ మూలమైన శారీరక, మానసిక నైతిక బలాలకు దూరమై పోతున్నామని గ్రహించాలి. వెనుకటి స్త్రీలు స్వావలంబన పరులు. దైవభక్తి

పరులు, ధర్మనిష్ఠాపరులు, ప్రేమ, సహకార భావాలు వారియందు హెచ్చుగా గోచరిస్తాయి. కానినేడీ లక్షణాలు మృగ్యము. పూర్వపు స్త్రీలు తమపని తాము స్వయంగా చేసుకొనుటయే గాక ఇతరులపనికి సహకరించేవారు. నేడు తమ పని తామే చేసుకోలేకుండావున్నారు; ఇతరులపనికేమి సహకరించగలరు? దైవభక్తి మూలంగా పాపభీతి, పుణ్యచింతన, మనోబలం, లభించేవి. నోములు, వ్రతముల వేరిట నియమబద్ధమైన, క్రమబద్ధమైన, సమభావం కలిగిన జీవిత విధాన మేర్పరచుకొనేవారు.

నేడు దైవభక్తి మొదలేలేదు. ఒకవేళ ఉన్నా ఆచరణలోకి వచ్చేటప్పటికి శూన్యం. ఉదారత, అతిధి సత్కార భావాలు పూర్తిగా హుళిక్కి. అయితే నేటికాఫీ హోటల్లు, భోజనహోటల్లు వచ్చినతరువాత పైన చెప్పిన ఉదార, ఉన్నత లక్ష్యాలకు స్థానంలేకుండా పోయింది. శాంతి, దయ, ప్రేమ, ఆదరణ భావాలులేవు. అంతవరదాకా ఎందుకు? వెనుకటి స్త్రీలకు, నేటి స్త్రీలకుగల తారతమ్యమిదేనని ఒక్క మాటలో చెప్పవచ్చును. అందుకే

పెద్దనగారు:

“వంద నలయదు వేపురువచ్చిరేని  
అన్నపూర్ణకు నుద్ది యానతని గృహిణి,  
అతిధులేతేర నడికి రేయైన బెట్టు” ...  
... .. !... ..



అని అన్నాడు. అంటే అతడొక స్త్రీని ప్రాచీన ఆదర్శాలతో చిత్రించాలనుకున్నాడు-కాదు-చిత్రించాడు.

నేడు స్త్రీలు పయోగించే ఆధునిక నాగరికతతో ప్లాస్టిక్ ప్రపంచం ఒకటి వచ్చి పడింది. అంటే ఏదో ఒకటి రెండు మినహా మిగిలిన సర్వస్వం ప్లాస్టిక్ మయం. అంటే జీవితావసరాలైన అన్నం, నీరు విడిచి, మిగిలినవన్నీ ప్లాస్టిక్ అంటే తప్పలేదేమో! బట్టలు, అనగా చీరలు, గుమ్మాల తెరలు మొదలుకొని, గుండీలు, దువ్వెనలవఱకు పాకి పోయినాయి.

స్త్రీలలో సహజంగావుండే లలితకళానైపుణ్యం, చేతిపనులలోని నిపుణత్వం క్షీణించి పోతున్నాయి. ఇంత వఱకు చర్చించుకున్నది మానసిక, శారీరక బలహీనత ఎలా వచ్చింది? అన్న విషయం.

ఇక ఎప్పుడైతే మానసిక, శారీరక బలం శూన్యమవుతే అప్పుడే నైతిక బలంకూడ మృగ్యం అంటే కొంతవఱకు సినిమా ప్రపంచంకూడా కారణమని అనుకుంటాను. ఏ కారణమైతే నేమి మొత్తానికి ఆధునిక నాగరికత పేరిట పొందినలాభంకంటే నష్టమేకమవుతుంది.

వెనుకటి సదాచారాలను విడనాడిన నేటి మన నాగరికతకు గల సానం చూస్తే ఆశ్చర్యమేకలుగుతుంది. పూర్వపువారు

క్రమబద్ధమైన జీవితం గడిపేవారు. స్థలకాల నియమము లేక ఏ పనినిగాని చేసి యెరుగరు. మనం ఒక గంట రాత్నం వడక లేము. ఒక గంట బాగా ఆలోచించి వ్రాసు లేము. అంతదాకా ఎందుకు? ఒక ఆర మైలు దూరం నడువలేము. మనం మన ఇంద్రియాధీనబద్ధులం. మనోబలంలేదు. కష్టం, దుఃఖం, బాధ వస్తే తాళుకోలేము. చిన్న నొప్పి, బాధ వచ్చినట్లైతే పెద్దహంగామా చేసి డాక్టర్ని పిలిచి యింజక్షను చేయిస్తాం. శరీర శ్రమ, మనోవ్యథ, ధనవ్యయం, ఇన్ని చేసినా తృప్తివుండదు. చాలవరకు గృహ వైద్యమే చేసుకొనేవారు పూర్వకాలంలో. ఒక స్త్రీ వుంటే ఆమెకు రోగనిదానం, మందు, పథ్యం, అన్నీ తెలిసియుండేవి.

సరే ప్రస్తుతకాలంలో ఒకరిద్దరచ్చటచ్చట అట్టివారు లేకపోలేదు. నెల్లూరులో పొణకా కనకమ్మగారు, రాజమండ్రిలో బత్తుల కామాక్షమ్మగారు మున్నగువృద్ధ నారీమణులు, ఆయుస్సునందేగాక, అనుభవంలోకూడ వృద్ధులై తలపండిన తల్లులున్నారు.

నేటి ఆధునిక నాగరికత పూర్తిగా తలక్రిందులుగా మార్చేసింది. ఈ మార్పు నుండి ఎప్పటికైనా విముక్తి లభిస్తుందేమో! మన ఘావకానన్నీ వెనుకటివే తిరిగి క్రొత్త పేర్లతో బయటికి వస్తున్నాయి. అలాగే

ఆచార, విచారాలు, మర్యాదలు, కూడ దేశానికి, నవ్యాంధ్రరాష్ట్రము క్రొత్త  
తిరిగి సంఘంలోకి, జాతిలోనికి, దేశంలోనికి పోకడలతో ప్రాతవెలుగును తిరిగి ప్రకాశింప  
వస్తాయని ఆశిద్దాం.

ప్రాచీన సంస్కృతి, సభ్యతలను కొంత జేయుచు, నవీనమార్గం చూపగలదని  
నవీన మార్గాల్లో నడిపించి భావి భారత ఆశిస్తాను.



“ఏమండోయ్! కుక్కలు యీభవనంలోకి రాగూడదు.”

“ఈ కుక్క నాది కాదు”

“మిదికాదా! - మీ వెంబడేయన్నదే!”

“సీతూ అంతేగా!”

## రీటా హేయిర్ టానిక్



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు  
నిడుపాటికురులను పెంచే అద్భుతమైన  
హేయిర్ టానిక్. తల పెండ్రుకలు రాలుట,  
చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు  
రీటా అమోఘమైనది. మీరుకూడ శ్రేణి  
నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోట  
దొరుకును.

**RITA**  
HAIR TONIC





# బెబ్బిలో ఏవ్విచ్చా? ‘హోబెయిగో’

దానిని వెంటనే గుణపఱచును.

ఒక కలకత్తా కెమికల్ తయారీంపు

మద్రాసు ఆఫీసు : 5/149 బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.

Grihalakshmi - July - 54

# “అనూరాధ”

శ్రీ ‘విజయ - రాఘవ’



రాంచరణ్ యిప్పటికి మేనత్త యింట్లోంచి లేచాచ్చేసి ఆయిదార్నెల్లు కావస్తోంది. అతను లేవడానికి కారణం, అతనికే తెలియలేదు లేచేంతవరకు. తన తల్లిదండ్రులు చనిపోయిననాటినుంచి ప్రేమతో పెంచింది మేనత్త ఉదయిని. పెంచడంలోగల మార్గం రక్తసంబంధమైన నాన్నకు సయాన చెల్లెలు కాబట్టే. యినాటివరకు ఉదయిని పెంపకాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటే “అమ్మా - నాన్నవుంటే యింకేలాగు పెంచేవాళ్ళో” అని పిస్తూండేది.

ఏవిషయంలోనూకూడా రాంచరణ్ ని పట్టు మాటని యెరుగదు ఉదయిని. అనవసరంగా ఒకళ్ళ మనస్సుని కట్టపెట్టే తత్వం కాదామెది. ఇప్పటికి రాంచరణ్ ఎంత వేరుగా వున్నప్పటికీ, ఉదయిని శోజాకోక తూరైనా ఆ కాళీబజారుగుండావచ్చి, చట్టరీ గారంటిముందు నిలబడి.

“రాంచరణ్ వున్నాడా?” అని అడక్కుండా కాపలావాణ్ణి వెళ్లేదికాదు. వీరైతే చూసివెళ్లేది కూడాను. అటువంటిప్పుడు రాంచరణ్ కి చును కారం పెల్లిచికి మాట్లాడాలనిపించేది, ఉదయిని తన్ను గురించి ప్రత్యేకంగా క్షేమసమాచారాలు తెలుసుకొంటున్నప్పుడల్లా.

రాంచరణ్ మేనత్త యింట్లోంచి వచ్చేవాడే. ఉదయిని.

“చరణ్ ! నేనున్నానుగా, యింతకాలంబట్టి నిన్నుపెంచి, చదువు సంధ్యలు చెప్పించాను. మీ అమ్మ నిన్ను పెంచమని, కల్లార చూసుకోమని చెప్పి చేతిలో చేయ్యించి కండ్లు మూసింది. యింత వరకు నీకేవిధంగానూ కష్టంకలుగ చేయలేదు. త్రిపాతీ మామయ్య యేదో గొణుకున్నంత మాత్రాన యింత యిదిగా నామీద నీతకన్ను వేసి, నీ వొక్కడవే యీ విధంగా వుండటం బాగుండలేదు” అని కళ్ళ నీళ్ళ పర్యంతంగా అంటుంటే జేబురుమాలతో వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకొంటూ.

“వస్తానత్తయ్యా” - అని రాంచరణ్ సింహ ద్వారం గుమ్మండాటి వస్తుంటే మొక్కలకు నీళ్ళ పోస్తున్న ‘అనూరాధ’ నిశ్చేష్టతరాలై, మొగం మీద గాలికి చెదిరిన ముంగురులుని తడిచేత్తో పైకి తీసికొంటూ,

“ఎక్కడికి బావా !” అంది.

రాంచరణ్ జవాబివ్వడానికి - సిద్ధంగాలేదు’ ఏమని యిచ్చినా, దానికి ప్రయోజనం, ఘనత’ గారవం వుండవని తెలుసు. మాతాత్తుగా యీ విధంగా బాప బియ్యలుదేరి వెళ్ళిపోవటం వింతగా కనిపించింది అనూరాధకు.

వెళ్ళిపోయేబాపవెనక, వుదయిని అనేమాటలు వింటుంటే సంగతి గ్రహించి కళ్ళపెంట నీళ్ళు తిరిగివయి. ఉదయిని దగ్గరగావచ్చి మెల్లిగా భుజంమీద అనుకొంది. రాంచరణ్ పెద్దపిల్లలో వచ్చే సయ్యతం కని

పించింది. కాని యొక్కడకు పెడతాడో పూహించలేకపోయారు.

అనూరాధ పుత్రుకాలుచదివి అర్థంచేసుకొని జవాబు వ్రాయడానికి, పుస్తకాలుచదివి పుల్లసాన్ని, పుత్సాహాన్ని పొందడానికి పనికివచ్చే చదువు మాత్రం నేర్చుకొంది. త్రిపాతీ - ఉదయసుల యేకైక రాజుపట్టి అనూరాధ. త్రిపాతీకి మొగపిల్లుల శక్తి పోవటంచేత యేమీ బాధపడేరకంగాదు. కాని ఉదయసు చాలా వేదసపడేమనిషి. రాంచరణ్ యెలాగో ఉదయసు యింట్లోవుండి చదువుకొంటూ న్నాడు. రాంచరణ్ ఉదయసుమాటలంటే మాత్రం చాలా లక్ష్యం. ఇక ఎవరిమాటకు అంత శ్రద్ధ చూపేవాడుకాదు. అనూరాధ ఒకటి రెండు సంవత్సరాలు వయస్సులో చిన్న. రాంచరణ్ బుద్ధి తెలిసిన దగ్గరనుండి ఉదయసుచేతిలో పెరగటంవల్ల అనూరాధ తనకు మరదలవుతుందని తెలియదు. తనతో పెరుగుతున్న 'అనూరాధ'ను చెల్లెలుగా భావించి రోజులు గడిపేవాడు.

పగలల్లా పుస్తకాలు చదవడం, రాత్రిళ్లు పాద్య పోయేంతవరకు వ్రాసుకుంటూ కూర్చోనేవాడు. ఉదయసుకి ఏం వ్రాస్తున్నాడో, ఏం చదువుతున్నాడో తెలుసుకోవాలని యిచ్చవుండేదికాదు. ఏనాడూ ఆమె మాట వరుసకైనా, 'అనూరాధ' నీకు మరదలవుతుందనికూడా ఆనలేదు. తనకు బాగా ప్రపంచమంటే అర్థమయి, నాల్గొకథలు ఆ, పత్రికల్లో ప్రచురణయ్యేటప్పటికి, యేవో అనుభూతులు మధురంగావుండే పరిస్థితులలో 'అనూరాధ' తనకు మరదలని గ్రహించుకోగలిగాడు. యీ విషయం తెలుసుకోడానికి కారణం ఒకటుంది.

“పాద్యపోయేదాకా వ్రాసుకొంటున్న ఒకనాటి రాత్రి సమయం” త్రిపాతీ - ఉదయసుల సంభాషణ విన్నంతనేపుటి, చివరకు తెలిస విషయం 'అనూరాధ' తనకు చెల్లెలుకాదని, ఆమెను తనకిచ్చి వివాహం చేద్దామని ఉదయసు అనడం, త్రిపాతీ ఆ ప్రసంగాన్ని ఆమోదించకపోవడం, వ్రాస్తున్న ఆ

నాటి రాత్రి తెలుసుకున్నాడు. అనేక సర్వాయములు ఉదయసు త్రిపాతీకి చెప్పిచూసింది. కాని అతని మాటల్లో ప్రతిధ్వనించేవి, ప్రస్ఫుటించేవి - యివే.

“తల్లిదండ్రులను పోగొట్టుకున్నవాడు, చదువు తక్కువవాడు, అస్థికూడా చెప్పకొతగినంతలేదు. మనింట్లో యితరకాలంబట్టి వుంటూవున్నవానికి యివ్వడం నాకేమి యిష్టంగాలేద”ని స్పష్టపరిచాడు.

యీ మాటలువిన్నే రాంచరణ్ ఆపుకోలేని దుఃఖంతో, ఆవేదనా మృదయంతో ■ యింట్లో వుండకుండా లేచాచ్చేడు.

ఇప్పుడు రాంచరణ్ యవకస్థాయం బాగా వున్నవాడు. వారాలు చేసుకొని బ్రతికి యెలాగో మిత్రుల ధనసహాయంతో బి. ఏ. పూర్తి చేసాడు. అనూరాధ కనిపించినా ఆపవడప్పుడు పక్కరించాలని పెదిమలవరకు మాటలాచ్చేవి. కాని బయటకు రానివ్వడానికి యిష్టముండేదికాదు.

ఉదయసు యింటివద్దవుండి కథలు వ్రాసేరోజుల్లో - పిచ్చాపాటీకోసం అనూరాధ వస్తూండేది.

“చరణ్ బావా ! ఆ కథ అలా వ్రాసావ్ గదా ! యేమిటి అర్థం” అని అడుగుతూండేది. టూకీగా చెప్పితే సరిపోతుందనుకుంటే, దాన్ని అనుకోని పరిస్థితులలో విస్మయం చేయాల్సివుస్తూండేది. ‘బావ’ అనేపదంలో అర్థం తెలుసుకున్న తరువాతకూడా అనూరాధ అపవదప్పుడు తప్పుబడుగులు వేస్తూండేది. ప్రక్కకొచ్చి చరణ్ భుజంమీద అనుకొని, అతనితోబాటు తనకూడా పుస్తకంలోకి చూస్తూన్న సమయంలో చరణ్ చాలా తెలివిగా మందలించేవాడు. అనూరాధ నాలిక కొరుక్కుని సిగ్గు తొడిగేది. కాని ఆ సిగ్గు దొంతరలు ఆమె ముఖంలో ఆట్టేకాలం నిలవకపోవడానికి ఎంతోజ్వాలం పట్టేదిగాదు. నెమ్మదిగా - “బావా ! నిన్ను తాకితే తప్పా ?” అని అమాయకంగా ప్రశ్నించేది. చరణ్ దానికి సమాధానం చిరునవ్వుతోనే. అనూరాధకు ఆ



చిరునవ్వులాని అర్థం, అర్థంకాక "తప్పేనేమో" అనుకునేది. బావను తాకుతూ నిలుబడటం ఆమె చేయాలని చేయడంకాదని మనస్సులో అనుకోంటూం డేది. దీనికి రాంచరణ్ గట్టిగా ఒక్కసారైనా చెప్పినట్లైతే యితగా ప్రవర్తించేదికాదేమో!

అయిదారైల్లయినా రాంచరణ్ మళ్ళా తనింటికి వచ్చి వుండకపోయేటప్పటికి అనూరాధకు అదోలాగ వుండిపోతోంది. ఒకనాడు - వుదయన్ని -

"అమ్మా! చరణ్ బావ మనింటికిరాడా?" అని అడిగింది.

ఆ ప్రశ్నకు జవాబు యెలా యివ్వడమో తెలియ లేదు ఉదయనికి.

చివరకు అనూరాధే ఒకనాడు అన్నాల దగ్గర తన వివాహ విషయంలో అమ్మా - నాన్న మాట్లాడు కునే మాటలు విన్నతరువాత తన సందేహ నివృత్తి చేసుకుంది. 'ఒకవేళ తానే స్వయంగా బావ దగ్గరకు వెళ్ళి నవ్వుచెప్పితే వినడా? బ్రతిమాలితేకూడా ఒప్పుకోడా? అని పడేపడే తలబోసుకునేది. ఇది వరకటి మాదిరిగా బావ తనలో యిప్పుడు మాట్లాడటం లేదాయో! ఎలా ఆతనితో యీ విషయా లన్నీ మాట్లాడాలి.

రాంచరణ్ గదిలో ఒకరోజు ఒంటిరిగా కూర్చోని వ్రాసుకొంటున్నాడు యేదో. గది తలుపులు మూసి వున్నాయి. కిటికీ తలుపులు మాత్రం పైభాగంలో తెరువబడి వున్నాయి. కొద్దిపాటిగాలి వీస్తోంది. వెన్నెల రాత్రిలో చుట్టేగారి పూలతోటలోని వాస నలు గుమ్మని గదిలో జొరబడుతున్నాయి.

'రాత్రంతా పోయేవరకు యేం చేస్తున్నావ్ చరణ్' అని చుట్టర్జీ గారిడిగేంతవరకు తలెత్తుకుండా వ్రాతపని చేయడం ఆలవాటయిపోయింది.

'బావా' అంటూ మెల్లగా పిలిచిన కంఠస్వరా ని-

'ఎవరూ' అనే ప్రశ్నతో కుర్చీలోంచి లేచి తలుపు తెరచాడు చరణ్.

కళ్ళు మసకలు కమ్మాయి అనుకోని పరిస్థితుల్లో 'అనూరాధ' = గమనానికి.

ఇంతకాలంబట్టి తన నివాస కార్యక్రమంలో రాత్రిపూట 'అనూరాధ' రావటం యిదే మొదట సారి. అర్థంకాని ఆశ్చర్యం ఆవరించింది.

'లోపలికి రమ్మ'ని తాను ముందు నడిచాడు. పేచీలో దగ్గరకొచ్చి నిలబడింది అనూరాధ.

చరణ్ కుర్చీలో కూర్చోని, సిగరెట్ ముట్టిం చాడు.

'బావా!'

తలెత్తి చూసాడు.

అనూరాధ నిలబడేవుంది.

'కూర్చోరాదూ! అనూ!'

చొక్కాగాని, బనీసుగాని తొడుక్కోకుండా ఒక్క వైజామాతోవున్న చరణ్ ని ఒక్కసారి కళ్ళు పెద్దవిచేసి అవలూకించింది. ఎండిన ఆ గుండెను యింకా ప్రేమిస్తున్న = సిగరెట్లనుచూస్తూ -

'బావా! సిగరెట్లు కార్చుకు, గుండెచూడు యెలా యెండిపోతోందో' అంది అనూరాధ జాలిగా.

ఒక్క చిరునవ్వునవ్వి - అదైనా పెదిమల సరి మాడ్చులు దాటనివ్వకుండా-

"అనూ! అనేక రకాలైన ఆవేదనలు, బాధలు యీ సిగరెట్లకన్న యెక్కువగా గుండెను వీల్చే య్యవు! తాళలేని వ్యధలలో, కాస్తో, కూస్తో వుత్సాహాన్ని కలిగించగలిగేవి యివే. ఎవరిచేత ఆదరించబడకపోయినా వీటిచేత మాత్రం ఆదరించబడు తున్నా" అని ఆఖరిసారి గట్టిగాపీల్చి పారవేశాడు.

అనూరాధకు సమాధానం తెలియలేదు సరిగదా ఆశ్చర్యం కలిగించింది. తనవంక చూస్తున్న చూపులో

ఏదో క్రొత్త వికాసం కనుపించి, తననేమో పరాయి వ్యక్తిగా భావించబడుతున్నట్లు అనుకొంది.

“బావా! నీవు సరిగా మాట్లాడవేం” అంది సారి నిశ్చయంతో.

‘ఏమని’

“ఇదివరకటిలాగా నువ్వు మాట్లాట్టలేదు. యేదో చెప్పగూడనివి దాచుకొంటున్నావ్. మనస్సు విప్పి మాట్లాడటంలేదు” అని బేలమొగంతో అంది.

“అటువంటివి మాట్లాడిన రోజులు చాలా మంచివి. యిప్పుడవేమీ పనికిరావు.”

రాంచరణ్ సమాధానాలు అనూరాధకు తికమకగా కనిపించాయి. తాను యేమని చెబుదామని వచ్చిందో అది మరిచిపోయింది. యిప్పుడు రాంచరణ్ ని అర్థం చేసుకుంటూనికి తన తెలివితేటలు చాలినట్లు కనిపించ లేదు. ఎందుకు మనిషి యిలా మారిపోవలసివచ్చిందో తోచలేదు.

తను వ్యక్తిగతంగా యేమీ బావకు కష్టంకలిగించ లేదు. అమ్మ - నాన్నతో యిష్టంలేక మాట్లాడక పోతే తనతో యెందుకు మాట్లాడగూడదు? ఇలా ఆలోచిస్తూండగా చేతిలో శుభలేఖ బారి క్రిందపడింది.

చరణ్ అది కనిపెట్టి, “అనూ! ఏమిటది?” అన్నాడు.

“బావా! ఇది శుభలేఖ” అంటూ కుడిచేత్తో అందించింది.

అందుకొని - విప్పి - బంగారు పూతాక్షరాలని చదివోడు. వ్రాస్తూన్న తెల్లకాగితాలమీద టపీ టపీమని కన్నీటి బిందువులు రాలాయి. అనూరాధ అప్రయత్నంగా పాదాలమీద మోకరిల్లుతూ-

“బావా! నన్ను దీవించవూ” అని గద్గడికంతో అంది.

చరణ్ ఆమె బుజాలు పుచ్చుకొని లేవనెత్తుతూ.

“అనూ! దీవించమంటావా?”

“నువ్వు పెళ్ళికి తప్పకుండా రావాలి.”

సమాధానం నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది.

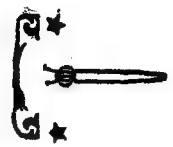
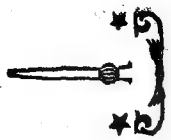
పమిటచెంగుతో చెక్కిళ్లు తుడుచుకొంటూ-

“వెల్తున్నా బావా!”

చరణ్ నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగు వేస్తూ అల్మరా దగ్గరకుపోయి తలుపుతీసి అందులోంచి ఒక పాటంతీసి-

“అనూ! యిదే నా ప్రియమైన కామక, నీ కింత కన్నా తగినటువంటిది యెలా యివ్వగలను. ఇది, నాశక్తి రాత్రింబగళ్లు వెచ్చిస్తే సంపాదించబడినది. తీసికో అనూ! యెప్పుడైనా మీ యింటికొస్తే జ్ఞాపకముంచుకొంటావ్ గదా! అమ్మకు నాన్నకు నా నమస్కారాలని చెప్పు” అని అంటూంటే చటర్జీగారి మల్లెపందిర దాటుకొంటూ సన్నజాజి పూపొదరింటిలోంచి అనూరాధ వీధిగేటుదాటి వెళ్ళి పోయింది. రాంచరణ్ గేటుముందు నిలబడి వెళ్ళిన దిక్కువంక నిశ్చల నిరాకాశేత్రుడయి వెన్నెల్లో చూస్తూ వుండిపోయాడు, అలాగే ఒక్క పది నిమిషాలు.





ఆరోజున తిరిగి తిరిగివచ్చి చాలిపోయింది. చాలీచాలని ఆదాయంతో ఏ రోజుకారోజు నిత్యావసరాలకు వెతుక్కుంటూ జీవయాత్ర సాగిస్తున్న మాకుటుంబము పట్ల సానుభూతి చూపుతున్న వాళ్లను తలచుకుంటూ, మా డబ్బును తమ స్వంత అవసరాలను గడుపుకోడానికి వినియోగించుకొని సంవత్సరాల పర్యంతం మమ్ములను నానాబాధలకు, యిబ్బందులకు, కష్టాలకు గురిచేస్తూన్న అయోగ్యుడు జగ్గయ్య-పిల్లనిచ్చిన మామయైనా సరసాపరాక్షనుడుకాక మరేమిటా అనుకుంటూ సంధ్యాకాలపు పిల్లగాలుల చల్లదనానికి చాపవీడమా చిన్నమ్మాయి ప్రక్కన ఒత్తిగిలాను. కండ్లుమూతలు బడినాయి

‘అది గ్రంథాలయావరణ. ఎవరికి కావలసిన గ్రంథాలను వారు తీసికొని చదువుకుంటున్నారు. నేనూ చదవాలని ఒక గ్రంథాన్ని తీసికొని ముందుంచుకున్నాను-కానిచదువు సాగడంలేదు. ఏదో యూహలతో మరోప్రపంచంలో విహరిస్తున్నాను. వెనుకగుండా మోహన్ రావు వచ్చి “ఎడిటరుగారు ఏదో ఆలోచనా సముద్రంలో నున్నట్లున్నారు” అన్నాడు.

నేనేమి మాట్లాడలేదు. ప్రక్కనే యున్న గణేష్ బాబు “ఏముంటుంది - పది!

రోజులే కదటరా కుమార్తె పెళ్లియుంది - మనలనందరినిపిలచి భోజనం పెట్టాలి కాబోలురా భగవంతుడా! అని అయి యుంటుంది” అన్నాడు.

నాతోబాటు వాళ్లు కొంచము నేపు కూర్చున్నారు. నేను లేచి “వెళ్లివస్తా - కొద్దిగా అవసరమయిన పనియుంది” అని వెళ్లిపోయాను.

మా యింట్లో వివాహ ప్రయత్నాలు జోరుగా సాగుతున్నవి. చుట్టాలు, స్నేహితులతో సందడి యింతా అంతాకాకుండా యున్నది. మాకనకమ్మ నివ్వనుద్దేశించింది మా మేనల్లుడికే కాబట్టి కట్నాలు, కానుకల విషయం ప్రస్తావనకు రాకపోవడం నాకదేదో సావకాశమనిపించి పెండ్లి ప్రయత్నాలు బ్రహ్మాండంగా జరిగినవి. అంతా మేమే కాబట్టి లాంఛనాలు సయితం ఉభయాల ఒద్దికననుసరించినవి కదాయని నాయూహ.

విడిదిగృహంలో పెండ్లివాళ్లు వచ్చి దిగారు. పెండ్లి పందిట్లో మేళతాళాలు మ్రోగుతున్నవి. అక్కడున్నవాళ్లంతా వరునిరాకకు ఎదురుచూస్తున్నారు. ముహూర్త సమయం సఖిపిస్తున్నకొద్దీ అందరితోబాటు నాకూ వరుడు రాకపోవ

డం అదుర్దా కలిగించింది. కారణమేమయి యుంటుందో విచారించి రమ్మని మా తమ్ముడిని పంపాను. - తెలియపచ్చిందేమిటంటే - తనతోటివాళ్లందరికీ సైకిళ్ళున్నవట; తనకూ సైకిలు కావాలని అల్లుని కోర్కె!

ఈ సంగతి తెలిసి నాకు చాల చీకా కేసింది. తనకు సైకిలు కావాలంటే యిప్పుడే అడగాలా! తర్వాత అడుగకూడదా, లేక యింతకుముందే అడుగకూడదా అనుకొని అయినా మాయమాయై సుఖసౌభాగ్యాల నుద్దేశించి సరేనని సమ్మతించాను. పెండ్లి కొడుకు పందిట్లోకి సవరివారంగా వచ్చాడు.

సాంప్రదాయప్రకారం లాంఛనాలు, మర్యాదలు జరిగినవి. కాని వరుడు ఎంత సేపటికీ గది వదలి వివాహవేదిక మీదికి రాకపోవడం అక్కడున్నవాళ్లందరిలోను చాల అలజడి కలిగించింది. నేనే స్వయంగా పోయి “ఏమిటమ్మాయి - యీ ఆలస్యానికి కారణం” అని మా చెల్లెలిని అడిగాను.

“ఏమిలేదన్నయ్యా! - తాను వచ్చే ఏడాది ఎలాగూ మద్రాసులో బి. ఎ. చదువబోతున్నాడకదా. మీకు మద్రాసులో నున్న యిల్లును తానుండటానికి యిప్పుడు తన కెందుకివ్వకూడదు అని పెంకి పట్టు పడ్తున్నాడు రామం” అన్నది.

“ఇదంతా ఏమిటమ్మా, అటువంటి వేవైనా యుంటే తర్వాత చూసుకో

కూడదూ! - యిప్పుడేనా యీ రాధాం తము” అన్నాను విసుగుగా.

“అదేమో నన్నయ్యా! వాడికి ఎంత చేప్పినా వినడంలేదు” అని లోపలికి వెళ్లి పోయింది.

నేను అల్లుడికి ఎంతో నచ్చచెప్పాలని ప్రయత్నించాను. కాని లాభంలేక పోగా ఒక్క విసురున వెళ్లిపోయి “ఇటువంటి మాట నిలకడలేనట్టి వానికి, అశాస్త్రగాడికి నా పిల్లనివ్వడంలేదు” అని తారామండలంగా మండిపడ్డాను.

మా ఆవిడ కాళ్ళ వేళ్లాబడి నలుగురిలో నవ్వుబాట్లుగానుంటుంది కాబట్టి ఒప్పుకోమని పట్టుబట్టి ఒప్పించింది. దాంతోతనూ మూడు ముళ్లు పడుత వికదాయని ఆశించాను. కాని అప్పటికీ అల్లుడి వరాలకు అంత కనుపించినట్లులేదు. పెండ్లి పెద్దల్లో ఒకాయనవచ్చి “శాస్త్రీగారూ! యింత ఖర్చుపెట్టి పెండ్లి చేస్తున్నారు; అల్లుడికి సైకిలు కొనిపెట్టనన్నారు, మద్రాసులోని యిల్లు యిస్తానన్నారు - వాడు బి. ఎ. పూర్తియైన తర్వాత ఇంగ్లాండు పోయి బారిష్టరు చదువాలనుకుంటున్నాడట, అందుకుగాను అయే ఖర్చులో సగము భరించవలసియుంటుందని అంటున్నాడు. మరిమీరు-” అన్నాడు.

నాకు ఒళ్లంతా కారం పూసినట్లయింది.

కోపాన్నణచుకొని “దానికి సమ్మతించక పోతే...” అన్నాను.

“తర్వాత ఆలోచించుకోవలసినవారు మీరే” అని పెండ్లి పెద్ద వెల్లిపోయాడు.

నేనే స్వయంగా వరుడున్నచోటుకు వెళ్లి “నీవు కోరుతున్న కోర్కెలను ఆలోచించుకోడానికి కొంతపైమియ్యి - కక్కుర్తి పరిస్తే ఎలాగ! - ముహూర్తం వేళ మించిపోతున్నది లే” అన్నాను.

“అది తేలేంతవరకు పెండ్లి పీటలమీద కూర్చోను” అన్నాడు పెండ్లి కొడుకు.

నాకు ఒళ్లు తెలియని ఆవేశము, కోపము ఆవరించినాయి “నీవీ ముహూర్తాన పెండ్లికి సమ్మతించకపోతే లేచివెళ్లిపో - నీవుకాకపోతే యింకొకడవుతాడు” అని కేకలేసి వెల్లిపోయాను.

ఇదంతాచూస్తున్నవాళ్లు నన్ను అప్పుడు వేదిక మీదచూచి ఆశ్చర్యచకితులై నేను చెప్పేది చెపులొగ్గి విన్నారు-“వివాహ కార్యక్రమంలో కొలది మార్పులు తప్పని సరియైనవి - వరుడుగా రామ్మకు బదులుగా మరొకరిని నిర్ణయించబడుతుంది. విహా ముహూర్తంరాత్రి 8 గం. లకు” అని చెప్పి దిగి వెళ్లాను.

వివాహమహోత్సవంలో పాల్గొన వచ్చిన వారందరికియీవిచిత్రపరిణామాలు అగమ్య గోచరంగానున్నాయి. రాత్రి ముహూ

ర్తానికి కనకమ్మకు, వచ్చినబంధువర్గములో నుండిన నరసింహరావుకు వై భవోపేతంగా వివాహంజరిగింది. నామేనల్లునికిస్తానని వాగ్దాన చేసిన వానికంటే ఎక్కువ సత్కారలాంఛనాలతో నరసింహరావును అల్లుణ్ణిచేసికున్నాము. “ఎవరురా! యీ నరసింహరావు” అడిగాడు గణేశ్ బాబు.

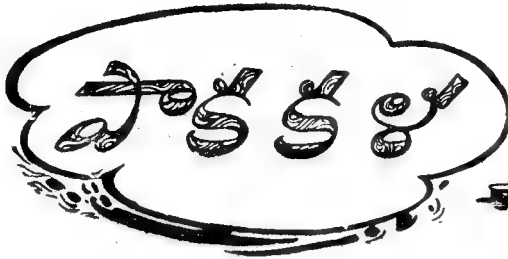
“మాచిన్నాయన కుమార్తెకొడుకు. వాళ్ళది చాల వేదకుటుంబమయినా మంచి బుద్ధిమంతుడు. ఘట్టమార్కులతో యీ సంవత్సరమే స్కూలుఫైనలు ప్యాస్ అయ్యాడు. మనయింట్లో మనతోబాటు కలసిపోయే సంబంధం - యింతకంటే మనకు కావలసిందేమిటి బాబూ!” అన్నాను.

“భలేపనిచేశావు - తమ పెండ్లిళ్లు దరి ద్రాన్ని తొలగిస్తవని నమ్మే పేరాశ్వపరులకు యీనాడు నీవు చేసినపని గుణపాఠమగు తుంది” అన్నాడు రాఘవయ్య.

“కాకపోతే ఎవడబ్బ సంపాదించినములై యుందని వీళ్ళి కోర్కెలు కోరడం” అని పలవరిస్తుంటే కాంతంవచ్చి “ఏమండోయి! నిద్రలోకూడ మావాళ్ళ నాడిపోసుకోడ మేనా” అంటూ తట్టిలేపింది.

“మీవాళ్లు మంచి వాళ్లైతే గా” అంటూలేచి చొక్కావిట్టి కాళ్ళచేతులు కడుగుకొని భోజనానికి తయారయ్యాను.





## దుంపలతో పోటీ

ఆరవీశ శతాబ్దంపలు బాగుగా కడిగి వుడకపెట్టాలి. వుడికిన తరువాత పైతోలుతీసి, దుంపల నన్నిటిని దిద్ది పిండిగాచేసి అందులో కొంచెము వీలకులపాడి, 5 పలముల చక్కెర వేసి బాగుగాకలిపి నిమ్మకాయలంత వుండలుచేసి తయారుగా వుంచుకోవాలి. తరువాత గోధుమపిండి నీళ్ళుపోసి బాగుగాకలిపి పలుచగాకొద్దిగా పూరీలు వత్తాలి. ఒక్కొక్క పూరీలో పైనచేసేవుంచిన, ఒక్కొక్క వుండపెట్టి, పూరీమడిచి, మళ్ళా పూరీ మోస్తరే వత్తాలి. అన్నీ ఈ విధముగానే వొత్తి, తయారుగా వుంచాలి. పొయ్యిమీద దోశపెనముపెట్టి బాగా కాలిన తరువాత కొంచెము నెయ్యిరాసి, ఈ వత్తిన పోరీ వేసి చక్కగా కల్పాలి. చక్కగ కాలిన పోరీమీద ఇంత పేరిన నెయ్యి, వెన్నో వేసుకొని తిన్నామంటే మహారుచిగా వుంటాయి. రుచిగానే కాదు, వంటికి బలముకూడాను.

యం. సుశీల

## కొబ్బరి పచ్చడి

పచ్చికొబ్బరి తురుమును. కావలసినంత ఒక కళాయిలో నుంచుకొని అందులో తగుమాత్రంగా ఉప్పు కొద్దిగా చింతపండు పులుసు, కావలసియున్నచో పచ్చిమిరపకాయలు సన్నగాతరిగిన ముక్కలు, పసపుసువేసి బాగాకలియునట్లు గరిటతో కలుపవలెను.

బాణ్ణలో కొద్దిగా నూనెగాని, నెయ్యిగానిపోసి పొయ్యిమీదనుంచి అందుల్లో ఒకటి రెండు ఎండు మిరపకాయల తుంపులను, కొద్దిగా ఆవాలు, జీలకర, మినపప్పు గింజలనువేసి చిటపటనునేదాక దోరగా వేయించుకొని అందులో బాగా కలిసియుంచిన కొబ్బరి తురుమునువేసి కలియబెట్టి దింపేసెయ్యాలి. ఈ పచ్చడి రుచికరమేకాక, నునాయాసంగా బహుకొద్దికాలంలో తయారగు పచ్చడి.

## కొబ్బరి పొడుం

ఎండు కొబ్బరి పొడుం చాల రుచిగా నుంటుంది. కావలసినన్ని ఎండుమిరపకాయలను, ఉప్పు కొట్ వేసి మెత్తగా నూరుకొని అందులో ఎండుకొబ్బరి ముక్కలను, కావలసియున్నచో చిన్నఉల్లిపాయ రెబ్బలనువేసి మెత్తగాదంచి గిన్నెలోకి తోడుకొనవలెను. దీనిని అన్నంలో నేతితోటి కలుపుకొని తినినచో చాల రుచికరమేకాక అన్నహితవైనదికూడాను.

చివుకుల లక్ష్మీపున్నయ్య



శ్రీశంకరురాయ 1961  
మద్రాసు

పూల ముడుపు

# ఆంధ్ర జానపద గేయ వాఙ్మయ చరిత్ర

కాంభోజరాజకథ (క్రీ. పూ. అయిదవ శతాబ్దం)

శ్రీ లుక్మణ్య కామేశ్వరరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

రాక్షసులు

ఈ కథలో రాక్షసపురి అనే పట్టణముంది. అక్కడి రాక్షసులు నరులను భక్షిస్తారు. కాని ఒక విచిత్రకారణంవల్ల రత్నాల గంధి అనే బ్రాహ్మణ స్త్రీని వారు పెంచేరు. ఇట్లే యోజన గంధి అను మరొక స్త్రీ పట్టుకుడ రాక్షసులున్నారు. ముఖ్యంగా వితిహాసికగ్రంథాలైన రామాయణ, భారతాలలోను, పురాణాలలోను రాక్షసులు వస్తారు. వీరు 'ఖిశేయులు' అను బాలిలోని రెండు ఉప జాతుల (అనగా యక్షులు, రాక్షసులు)లో ఒకరు \* రాక్షసులనువారు కవి యొక్క భావన అని తలచ రాదు. వీరు పూర్వకాలంలో ఉండిన ఒక తెగ వారు. క్రిస్తు పూర్వం ఏదో శతాబ్దంలోని వీరిస్థితి ఏమనగా ఆర్యులు నాటి ప్రజలను సమీపించినప్పు డెల్లా ఆనాటి ప్రజలు రాక్షసులు (Savages) అని భావించరాదు. కొందరు ఆ విధంగా ఉండినమాట వాస్తవమే! కాని మరికొందరు ఎంతో సాంఘికాభి వృద్ధి ధన ధాన్యసంపదలు, అందచందాలు కలిగిందే వారు. నాడు ప్రజలు కొన్నిచోట సిరనివాసం ఏర్పరుచుకోగా కొత్తగావచ్చిన వారితో యుద్ధాలు చేసేవారు + నరభక్షకులైన నాయకులు రాక్షసులు. సాన మందుడు ఋషీశ్వరులను వారు బాధపెడు తోందేవారు X దక్షుని హిందూదేశంలో విద్యా ధరులు, రాక్షసులు అనే రెండు తెగలుండేవి, వీరు

అహింసాసాధారణాన్ని అనుసరించేవారు (?) \* నాగ జాతివారు నాగరికతకలిగి ఉండగా, రాక్షసులకు నాగరికత తక్కువ.

దాసులు

రంగసాని అను ఆమె కొత్తగా వచ్చినవారిని తన విద్యలతో గల్పి, దాసులు (Slaves) గా చేసు కొనేది. దాసుల ప్రతిపత్తి పూర్వకాలంలో ఉండేది. స్వతంత్రులనేగాక దాసులను (Slaves) అనేక జగ దాలలో పట్టుకొని సొంత సేవకై ఉపయోగించుకొనే వారు. దాస్యము వారికి వేయబడిన ఒక శిక్ష Δ కాబట్టి ఈ కథలోని దాస్యంకుడ దీనిప్రాచీనతను బలపరుస్తుంది.

కర్ణాటకం

ఈ జంగం కథలో కర్ణాటకం అనుమాట రెండు చోట్లవచ్చింది.

'1 ఉత్తరాది మా భూమియందున కర్ణాటక భూమియందున' (పుట. 1)  
కర్ణాటకానికి ఉత్తరమందుండే ప్రదేశము అని దీని భావం. కాంభోజరాజు పాలించిన ప్రదేశం కర్ణాట కానికి ఉత్తరాన ఉంది. దీని ముఖ్యపట్టణం సాంబి పురి. ఉత్తరాన ఉన్న ఈ ప్రదేశానికి తెలంగాణా అని ఇప్పటివేరు. అప్పుడు ఇదంతా త్రిలింగదేశం.

\* Ancient Indian Tribes - The Bhutas by P. L. Naresimhaswamy P. 32

+ The Buddhist India by Rhys Davids p 32

X An advanced History of India by R. C. Mazumdar and others P 93.

♦ తిరుక్కోర్ల అను తమిళ గ్రంథాన్ని ఇంగ్లీషులో అనువదించిన ఏ. చక్రవర్తిగారి అభిప్రాయం.

The Hindu, weekly Magazine. 31-1-54.

Δ The Buddhist India by Rhy Davids P. 40.

2 కర్ణాటకాధరణ భూమిగా (పుట 25) 'కర్ణాటక' ప్రసిద్ధమైన స్థలం అని మాత్రమే దీని భావం.

ఆంధ్ర భృత్యులైన కాలవాహనులకు మరొక పేరు శతకర్ణిరాజులు. శతకర్ణులు పరిపాలించడం బట్టి కొంత ప్రాంతానికి కర్ణాటక దేశమని పేరు వచ్చిందని కొందరు చరిత్రకారుల అభిప్రాయం. మనుష్యుల పేర్లలో 'కర్' శబ్దమున్న పేర్లలో వంశకర్ణుడు ఒకటి. ఇతను దక్షిణప్రాంత వాడే.

ఇప్పుడు కర్ణాటమని చెప్పబడేదంతా నల్లరేగడి (Black cotton Soil) ప్రదేశం. కరినాడు అంటే నల్లటి ప్రదేశంకదా! కరినాడు అను పదసంపుటినుండి కర్ణాటశబ్దం వచ్చిఉండవచ్చు. క్రీశైలంమట్టుపట్ట ప్రదేశానికి 'కన్నాడు' అను మాట పూర్వకాస నాలలో కనబడుతూంది. కరినాడు అను మాటే కన్నాడు అయిఉండవచ్చు. 'ఉదా-మరునాడు' అను మాటను 'మన్నాడు.' కర్ణ రాజులుపరిపాలనవల కర్ణాటకమను 'మరియొకపదంకూడ ఏర్పడిందని చెప్పవచ్చు. దేశమును తెలియజేయు కొన్ని పదాల చివర 'క' అక్షరం కనబడుతూంది. ఇండిక, మంజీరకా ఆంధ్రకా మహిషకా. అట్లే కర్ణాటకమని కూడ అయిఉండవచ్చు. మొదట కరినాడు అనిఉన్న మాటనే పాటకులు తర్వాత కర్ణాటకమని మార్చి ఉంటారు.

కరినాటి శబ్దంవంటిదే 'వెలనాటి' శబ్దమును. సముద్రపు తెల్లటి ఇసుకతో మిశ్రమైన తీర ప్రదేశం వెల్లనాడు. అనగా తెల్లటి ప్రదేశం. వెల్ల నాటి మార్చే వెలనాడు.

### రామలింగస్వామి ప్రతిష్ఠ

కాంభోజ రాజా సంభావనం కోసం రామలింగ స్వామిని ప్రతిష్ఠచేసేడు. తెలుగు దేశంలో సంతానం కోసం నాగప్రతిష్ఠను, లింగ ప్రతిష్ఠను చేసే

ఆచారాలున్నాయి. లింగప్రతిష్ఠ పురాతన కాలం లోని పైంగిక ప్రతిష్ఠకు సంబంధించినదని చెప్పవచ్చు.

రామలింగస్వామిలోని రామశబ్దం కిరామనికథకు సంబంధించినది. వాల్మీకికి పూర్వమే శ్రీరాముడి కథ కొన్ని శతాబ్దాలగా హిందూదేశంలో వస్తూంది. ఆ కథను తీసుకొని వాల్మీకి కవి మహర్షిరమైన మహా కావ్యాన్ని సృష్టించేడు.

### నరమేధ మొదలైనవి

నర మేధలు, నరబలులు మొదలైన ఘోర కార్యాలు ★ పూర్వకాలంలో ఉండేవి. వీటి సంబంధమైన ఘటన ఈ కథలో కనబడుతూంది. కాంభోజరాజు వ్రజానికి మనిషి మేధస్సుతో వైద్యం చేయాలి! ఇట్టి అభిప్రాయాలకి కారణం నరబలు లనే చెప్పవచ్చు. ఆ కాలంలో బాధమరిం వ్యాపించడంతో ఇటువంటివి కొంత తగ్గేయి. కాని ఈ కథా కాలానికి బాధమరితానికి అధిక ప్రచారంలేదు.

### అ ప న మృ కం ?

కాంభోజరాజు భార్యయైన మాణిక్య దేవికి దేవుడిలో నమ్మకంలేదు. దానికి శిక్షగా ఆమెను అడవులలో చెరలోపడేశారు. అంతటిలో ఆమె తేరు కొంది. దైవ సాక్షాత్కారం కోసం వేదనపడింది. ఆమెకోసం ప్రకారం దేవుడు మగ శిశువును ఇచ్చేడు. ఆశిశువే చెరబందిరాజు.

మాణిక్యదేవి యొక్క అపనమ్మకానికి కారణం అప్పుడప్పుడే వ్యాపిస్తూన్న బాధమరితం.

### వ ల స లు

పూర్వకాలంలో ప్రజలు వలసపోవడం బహు సామాన్యం. దీనికి రెండు కారణాలు - 1 ఉన్న చోట జనాభావృద్ధికాగా స్థలచాలక వేరుచోటుకి

♦ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారి ఆంధ్రుల చరిత్రము, పుట 63.

★ విష్ణుకుండిన రాజవంశంలోని ఒక రాజు నరమేధంచేశాడు.

పోవడం, ఇతరజాతులవారు దండెత్తిరాగా కొత్త స్థలానికి పారిపోవడం.

కాంభోజరాజుకి సరమేధస్సుతో వైద్యం చేయవలగుంటుందని తెలిసి యువతీయువకులు వలసలకు పారిపోయారు.

### ఆయుర్వేద వైద్యం

ఈ కథలో ఒక ఆపూర్వ విషయమేమంటే, ఆ కాలంనాటి వైద్యప్రావీణ్యత. ఇది దీనిలో ముఖ్య పాన మౌక్తికమింతుకొంది. దానివల్ల కథ కొత్త మార్గం తొక్కింది. హిందూదేశంలో వైద్యవిద్య ఉచ్చదశలో వేద కాలంనుండి కనిపిస్తుంది (క్రి. శ. 125-153) కాలందాక ఉంది. మూర్యరాజుల పాలనలోకూడ మంచి సితిలోనె ఉండేది. కథలో శస్త్రచికిత్స విషయంలేదు. కనిపిస్తుంది కాలం నాటికి శస్త్రచికిత్స వాగా వృద్ధిపొందింది. కాబట్టి ఈ కథ అంతకు పూర్వపు రచన అనే చెప్పవచ్చు.

### యంత్రాలు

ఈ జంగం కథలో యంత్రాల ప్రస్తావన ఉంది. టీలుగుర్ర ఘోషమింటి. అది ఆకాశంలో సంచరిస్తుండటం. టీలుగుర్రం మరలతో తయారుచేయబడిందని చెప్పవచ్చు. అట్లే బిసలుమంచం, బొమ్మల కుర్చీ ఉన్నాయి. ఇవీ మరలనే. యంత్ర నిర్మితాలు అని చెప్పదగినవి విమానాలు, విమాన ప్రళంస రామాయణంలోఉంది. ఇవి క్రిస్తు పూర్వపు నిర్మాణాలు. ఇవి వట్టి కవి కల్పనకాదు. యంత్రాలను గురించి భరద్వాజుడు రచించిన గ్రంథమొకటుంది.

### మతం

ఈ కథలో వివరింపబడ్డ మతమేమంటే - అప్పటి వారు త్రిమూర్తులను - బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వ.

• మహర్షి భరద్వాజుడు రచించిన యంత్ర సర్వస్యంలోని విమాన శాస్త్రమును ప్రియరత్న ఆర్థ గారు హిందీలోకి అనువదించారు. దానిని తెలుగులోకి పుల్లెటి శుబ్రహ్మణ్యచార్యులుగారు చేయగా జిలేళ్ల వీరబ్రహ్మచార్యులుగారు ప్రకటించారు. దీని విలాసం - అరుణోదయ పత్రికా సంపాదకులు, దువ్వూరు, కడపజిల్లా.

రులను కొల్పోవారు. అయినా కివుడు ప్రధానం. కథాకాలానికి ఇంకా విష్ణువుయొక్క అవతారాల సిద్ధాంతం పైకిరాలేదు కాబోలు! వాల్మీకి కాలానికిగాని శ్రీరాముడు విష్ణు అవతారంకాలేదు. కథా కాలంలో బ్రహ్మాకికూడ గుడికట్టబడింది.

### ప్రక్షిస్తాలు

ఆసలు మూలగేయంలో లేకుండా, ఇటీవల చేర్చబడ్డాయి అని చెప్పదగినవి దీనిలో చాల ఉన్నాయి. అటువంటివి తెలిసినకొద్దీ దొరకుతాయి. ఈ కథా కాలంలో బ్రాహ్మలు, శూద్రులు, కోమల్లెగాక వెలమలు, పంటవారు, కమ్మవారుకూడ ఉన్నారు. ఈ చివరి కులాలు ఇటీవల ప్రసిద్ధిరాగా వాటిని పాటకులు ఈ పాటలో చేర్చారు. 'కర్ణాటక' శబ్దం గురించి ఇదివరకే తెలియజేసినా. ఈ కథలోని కొన్ని పేర్లకూడ ఇటీవల మార్చబడినవనే చెప్పవచ్చు. ఉదా:-మంత్రి బ్రహ్మయ్య. పల్నాటి యుద్ధ కాలంలోని ప్రసిద్ధ పురుషుడు మంత్రి బ్రహ్మయ్య. ఈ పేరే పైకథలోని పేరు బదులు చేరిందని చెప్పవచ్చు. నాగజాతికి చెందిన నాగేం ద్రుడు ఆఖరికి తొమ్మిది మూరల పొడుగు, ఆరు మూరల వెడల్పు పాముగా తయారయ్యేడు.

ఇట్లే ఇతరాలు కొన్ని ఉన్నాయి.

### భాష, పదాలు

ఈ పాటలోని భాష అంత ప్రాచీనంగా కనబడుతుందా అని ఒక ప్రశ్న. ఇది నోటిపాట కాబట్టి మార్పులు పొందుతుంది. అయినా వచనంలోను, పద్యంలోను కొంత గ్రాంథిక స్వరూపమింది. అలిఖిత వాఙ్మయానికి ఈమార్పులు తప్పవు.

జానపద రచనలలో పదునాలుగో శతాబ్ది మధ్య భాగానికి హిందుస్థానీ మాటలు తెలుగు రచనలోకి



ఏక్కియి. ఈ కథ బాగా ఇటీవలి రచనే అయితే హిందుస్థానీ పదాలు చేరిఉండేవి. దీనిలో కన బడుతున్న 'పాడునుసీడు' (పుట 18) అన్నమాట పాడుగుడికి వచ్చిన పొరపాటు మాటే. దీనిలో పాడుగుడి ప్రకంస అక్కడక్కడుంది. అట్లే కాగితం, కలంపుల (పుట 23) వంటివి పాటగాళ్ళు చేర్చినవి మాత్రమే. ఇట్టిమార్పు కొన్నింటిలో స్పష్టంగా కనబడుతుంది. అదిని 'చెర' అని ఉన్నమాట 'చెరబందిరాజా' (14), 'పన్నెండు'కి కారాపన్నెండు (26) అయ్యాయి. ఇవి పేపరు కాగితం, గేటుగుమ్మలొంటి పదాలు.

రామాయణ భారతకథల ప్రభావముందా?

క్రీస్తు పూర్వం ఏడో శతాబ్దనాటికే రామాయణ కథ ప్రచారంలో ఉన్నట్లు బౌద్ధ వాఙ్మయంనుంచి తెలుస్తుంది. కాని ఆ నాటి రామాయణం చంపూ రచనేకాని ఇప్పటి సంచూర్ణ శ్లోక రూప గ్రంథం (వార్మీకి రామాయణం) కాదు. భారతకథయొక్క ఉనికి పూర్వ బౌద్ధ వాఙ్మయంనుంచి తెలియడం లేదు. \* కాని హిందూ పురాణాలనుంచి తెలుస్తుంది. †

కాంభోజరాజుకథలో పైరెండుకథల ఛాయ రెక్కడైనా ఉన్నాయా అంటే బలమైనవి కనబడవు.

చెరబందిరాజు చేనుకొన్న వివాహపద్ధతి వేరుగా ఉంది. యోజనగంధి ఆరువెలలు నిద్రపోతుంది. ఇది రామాయణంలోని వంభకర్ణుని అనుసరణ అని చెప్పవచ్చు. శ్రీరామునికథ దక్షిణ హిందూదేశంలో కూడ చెప్పుకొంటూండేవారని చెప్పవచ్చు; కాని దాని రూపం మనకు తెలియదు.

కాంభోజరాజుకి ఏడుగురు కొడుకులు. (ఇది పూర్వపు తెలుగుకథల లక్షణం.) వారికి శతవృద్ధి రాజాలనిపేరు. ఈ శత (నూరు) శబ్దం ఆర్యుల కథలలోని సంప్రదాయం. ఆంధ్ర భృత్యులు శత కర్ణులకదా. కారవులు నూరుగురు. సగధుడికి నూరుగురు సంతానం. నిపమహారాజు! నూరుగురు సంతానం. సోమకమహారాజు! నూరుగురు భార్యలు, నూరుగురు సంతానం. § విశ్వామిత్రుడికి ఏభైమంది పుత్రులే. ఇట్లు ఇదిటిక సంప్రదాయాన్ని తెలిపే సంఖ్య కావచ్చు. కాని ఇది యదార్థ విషయమే అని ఈ కింది అంశాలనుమాన్తే తడుతుంది. ఇప్పటి సయాంజేశపురాజుకి తొంభైమంది పుత్రులు. అతని తండ్రికికూడ తొంభైమంది సంతానమే! † ఇట్లు ఈ కథలో తెలుగు సంప్రదాయంలోని 'ఏడు' ఆర్యుల సంప్రదాయంలోని శతం (నూరు) విచిత్రంగా ముడిపెట్టబడ్డాయి.

కాంభోజరాజుకథలో రామలింగస్వామి అను దేవుడి పేరుంది. దానిలో 'రామ' శబ్దం శ్రీరాము డికి స్పందించినదే! రామ శబ్దం ప్రాచీనబౌద్ధ గ్రంథాలలోకూడఉంది. 'గౌతముని గురువయిన రాముడు ఉద్ధాతుని కుమారుడు, కిష్యుడు కూడాను + కాంభోజరాజుకథలో చెర బందిరాజు అమ్మే మండులలో రామలక్ష్మణుల మందొకటుంది. కాని ఈ పోలికలన్నీ రెక్కపెట్ట దగినవికావు.

స ము ద్ర యా నం

ఈ కథాకాలంలో సముద్రయానం ఉన్నత స్థితిలోఉంది. చెరబందిరాజు సప్త సముద్రాలను దాటి నిర్మల మందును తెచ్చేడు. మన కాస్తా

\* The Buddhist India by Rhy Davids.

† History of the Panchala by Paravasthu L. Narasimha Swamy. The Arsha company Vizagpatam 1925 P. 22.

§ " " P. 25.

† The Ancient Indian Tribes-the Bhutas by Paravasthu L. Narasimha Swamy P. 4.

+ The Buddhist India by Rhys Davids P. 11.

లలో సముద్రయానాన్ని నిషేధించడానికి ముందే ఈ కథ పుట్టింది.

### ఉత్సవేళ్లు

కాంభోజరాజు ముఖ్యపట్టణం పాంబపురి. కర్ణాటక దేశానికి ఇంకా దక్షిణంగా ఉన్న పట్టణం రాక్షసిపురి. నేత్రవాది అను పేరుగల పురి ఉంది. ఈ రకం పేళ్లు కొన్ని చరిత్రలో కనబడుతున్నాయి. నతనాడి, మార్జనాడి, గంగవాడి ఇత్యాదులు.

### మనుష్యులపేళ్లు మొదలై నవి

దీనిలోని కొన్ని పేళ్లు చిత్రంగా ఉన్నాయి. కుమ్మరిరాజు కుమార్తె పేరు యోజగంధి. మరి కొన్ని పేళ్లు - కుసుమగంధి, రత్నాలగంధి, సూర్యకన్యక, చంద్రకన్యక, పగడకన్యక. మంత్రి పేరు బ్రహ్మయ్యట! త్రిమూర్తులు, వారి భార్యలు, వీర భద్రస్వామి, రామలింగస్వామి దీనిలోని కొందరు దేవతలు.

### కథ మోస్తరు

కాంభోజరాజుకథలో దేవుళ్లు వేమం భేదంలేకుండా మామూలు మనుష్యులలాగు వస్తూపోతూంటారు.

ఈ అంశం చూస్తే ఇదొక గంధర్వకథ (Fairy Tale) లాగు కనబడుతుంది. ఈ మోస్తరుగా కనబడడానికి తగిన కారణాలు లేకపోలేదు. పురాణకథలలో ఇటువంటివి చేసేవేలు!

ఈ కథలో ఆ నాటి మనుష్యుల జీవితం, ఆలోచనలు, నమ్మకాలు మొదలైనవి కనబడతాయి. ఆ నాటి కథాసంప్రదాయాలు, ఆ నాటి చరిత్ర మనకు పూర్తిగా తెలియకపోవడంచేత అంతా వట్టి కల్పనలాగు కనబడుతుంది. ఇన్నిటికీతోడు ఒక సంగతి ఉంది. కొన్ని అంశాలను చూస్తే ప్రాచీన రచయితలు వాస్తవికా జగత్తుకి, కల్పనాజగత్తుకి భేదం అంతగా గమనించేవారు కాదేమో అనిపిస్తుంది. రామాయణంలోని ఈ కింది అంశం చూడండి. రావణుడికి పదితలకాయలుట! రావణుడి దారుణ శిలాన్ని తెలియజేయడానికి కవి అట్టి కల్పన చేసేడేమో! రాక్షసులు అందవికారులు అని చెప్పడానికి కవి వాళ్లకి ఒక కన్ను, ఒక చెవీ ఉన్నాయని చెప్పడానికి వెనుకతీయదు. పాత కథలలో ఇట్టి అసందర్భాలు కనబడక మానవు. కాని కాంభోజరాజుకథలో మనం ఉహించే దాని కంటే ఎక్కువ వాస్తవికత, యదార్థత ఉన్నాయి.

(సశేషము)

## పాత్రుడు గారి బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోక్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడపేది, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

కుంభకోణము శ్రావించి :

1. సారంగపాటి కోవిల, తూర్పుపేది.

అన్ని మందుల సాఫల్యాలను దొరకును.

# జ న్న భూ మి - న్వా మి భ క్తి

శ్రీ దేగా రాధాకృష్ణయ్య

అది గోదావరీ నదీతీరముననొక చిట్టడవి. అందులో ననేకరకముల ఫలవృక్షములు, వాని నాశ్రయించుకొని పక్షులనేక ముండేవి. ఒక గుబురుగానున్న అశ్వద్ధవృక్షముమీద గూడు నిర్మించుకొని భక్తులు, శుచిముఖులు అనే రెండు పక్షులు నివసిస్తుండేవి.

ఆ వృక్షము మార్గమధ్యముననుండుట చేత వచ్చేపోయే వారు మార్గాయాసపు బడలిక తీర్చుకోడానికి దాని నీడన విశ్రమింపేవారు.

ఒకనాడు ఒక యజమాని, నౌఖరు ఆ చెట్టునీడన విశ్రాంతి తీసికుంటున్నారు. యజమాని నౌఖరు నొకకథ చెప్పమని అడిగాడు.

“మానవ జీవితమే ఒకకథ. నా స్వంత జీవితమునే కథగా చెప్తాను వినండి” అని ప్రారంభించాడు.

“నేను ఒకప్పుడు జమిందారు దగ్గర నొకరిలోప్రవేశించిన కొద్దికాలంలోనే అతని జమీన్ పరుల హస్తగతమయిపోయింది. నేను అచ్చట మానేసి నొకమంత్రి పుంగవుని నొకరికి ఆశ్రయించాను. అచ్చట సయితం నేను పోయి చేరిన కొన్ని రోజులకే

మంత్రి పదభ్రష్టుడై పోయాడు. తర్వాత అక్కడ మానేసి నొకమాపుకారు యొద్ద నొకరికి కుదిరిన బహుస్వల్పకాలంలోనే సరకులధరలు తారుమారై దివాలా తీశాడు. తర్వాత అక్కడినుండి వచ్చి మిమ్ముల నాశ్రయించాను.” అని కథ ముగించాడు.

దానిని వినిన యజమాని “అయితే నీవి అంత చలవపాదాలన్నమాట! ” అన్నాడు.

దీనిని వింటున్న లకుముఖు, శుచిముఖు పక్షులజంట వీరికి గుణపాఠం ఎలాగ నేర్పడమా అని ఆలోచింపసాగాయి.

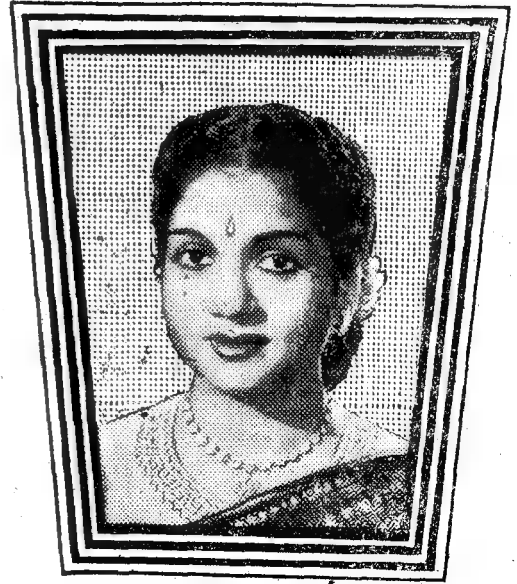
ఇంతలో నాయడవిలో నొకమూలనుండి కాదు చిచ్చు వ్యాపించ మొదలుపెట్టింది. ఆ భయంకర దృశ్యాన్ని చూచి చెట్టు నీడనున్న వారనేకులు పలాయనమంత్రిము పరించారు. యజమాని, నౌఖరు తలపై కైత్తి చూచి చలించకుండా యున్న పక్షుల జంటను చూచి కాదు చిచ్చుకాహుతి యగునను ఆదుర్దాతో తరిమి వెయ్యాలని కేకలు వేయడం మొదలు పెట్టారు. జంట పక్షులు మాత్రం కదలలేదు.

“అగ్నిబ్యాలులు భయంకరంగా ఆవరిస్తున్నాయి పక్షులు భయపడకుండా

అలాగే యున్నవేమా” అని ఆశ్చర్యచకితులయ్యారు.

అప్పుడా జంట పక్షులలో నొకటి మనుష్యభాషలో “మీరు మూర్ఖులు, విశ్వాసముమాలినవారు కాబట్టి కష్టానికి వెరచి సుఖానికి ప్రాకులాడుతూ, మాకు నీడనిచ్చి, కాయగసురులను, ఫలములనిచ్చి పోషిస్తున్న యీ వృక్షాలు ఆపదలో నుండగా యీ యడవినివదలి పొమ్మనంటున్నారు. మేమంత విశ్వాసఘాతకులము కాము. కష్టమో సుఖమో యీ ప్రాంతము మా జన్మభూమి కాబట్టి యితరులతో బాటుయుండి అనుభవిస్తాము. ఈ వృక్షము మాకు తల్లివంటిది. జన్మభూమి స్వర్గధామమని శాస్త్రాలు ఘోషిస్తున్నాయి - మీకు తెలియదా!” అన్నది.

ఆ మాటలు ఆశ్చర్యము కలిగించింది. అతివడిగా ఆకాశాన్నంతా కారుమేఘములాక్రమించి కుంభవృష్టి కురిసింది. అగ్ని



ఎ. వి. యం. వారి ‘సంఘంలో’ అంజలీదేవి.

చల్లారింది. మాతృభూమిని గౌరవించడం, స్వామిభక్తి పరాయణులుగ నుండటం ప్రతిమానవునియొక్క ధర్మం కదాయను కంటూ యజమాని, నౌఖరు యిండ్లకు చేరారు.



# బాలక్రీడా పాఠశాలలు

ఎ. ఎన్. కొణిసోవన్ స్కీ

పాఠశాల కార్యక్రమంలో భాగంగానూ, చదువు కాక యితర కార్యకలాపాలుగానూ వివిధ వ్యాయామ శిక్షణా పద్ధతులను సోవియట్ పాఠశాలలు అనుసరిస్తాయి. ఇంతేకాకుండా, పాఠశాలకు వెలుపల బాలిబాలికలకు క్రీడా కేంద్రాలున్నాయి; అంటే బాలసంఘ మందిరాలలోనూ, క్రీడాసంఘాలలోనూ ఫాక్టరీ క్లబ్బులలోనూ తదితర చోట్లా యిటువంటి కేంద్రాలుంటాయి. వీటిలో ప్రత్యేక బాల క్రీడా పాఠశాలకు ఒక ముఖ్యస్థానముంది.

క్రీడలపట్ల ప్రత్యేక ఆసక్తి చూపించే 13 నుండి 18 సంవత్సరాల వయస్సుగల బాలబాలికల కోసం యీ క్రీడా పాఠశాలలు నెలకొల్పబడ్డాయి. ఆ రోగ్యవంతమైన, శారీరకంగా అభివృద్ధిచెందిన, గట్టి యువతీ యువకులను తర్ఫీదు చెయ్యడం వీటి ప్రధాన లక్ష్యం. అవి నగరాలలోనూ, చెడనగరాలలోని పేటలలోనూ, నగర పేటల విద్యాశాఖల అధ్వర్యాన నెలకొల్పబడ్డాయి. ఉదాహరణకు మాస్కోలో యిటువంటి పాఠశాలలు 26, రవ్యన్ ఫెడరేషన్ లో మొత్తం 300 వున్నాయి.

మాస్కోలోని స్టాలిన్ పేటకు చెందిన బాలక్రీడా పాఠశాల యీరకం సంస్థకు చక్కటి ఉదాహరణ. 1939 నుండి అది పనిచేస్తున్న 15 సంవత్సరాలలోనూ ఆ పేటలోని సాధారణ విద్యాపాఠశాలలో దాని కృషికి ప్రసిద్ధి పొందినది; పిల్లలకు అదంటే ఎంతో యిష్టం. దానితో సభ్యుడుగా వుండడం గౌరవంగా భావిస్తారు. క్రీడలంటే ఆసక్తివున్న, వైన చెప్పిన వయస్సుగల స్కూలు పిల్లలందరూ, ప్రవేశిక పరీక్ష పాస్ అయితే సభ్యత్వానికి అర్హులు; ఈ పరీక్ష దరఖాస్తు దారునికి ఆసక్తిగల క్రీడను బట్టి బేధంగా వుంటుంది.

ఈ పాఠశాలలో, స్క్వియింగ్, స్పీడ్ స్కేటింగ్, బేస్ బాల్, వ్యాయామ క్రీడలు ఆసే నాలుగు శాఖలున్నాయి. ప్రతిశాఖ, శిక్షణాపొందే సుమారు 15-20 మంది పిల్లల జట్టు క్రింద విభజింపబడింది; యీ జట్టు పాఠశాల మూసేక వారానికి మూడుసార్లు కలుసుకుంటాయి. స్కూలు ప్రిన్సిపల్ ఓ. డి. ఉషన్ వ్యాయామ శిక్షకురాలుకూడాను. వివిధ క్రీడాశాఖలకు అనుభవజ్ఞులైన బోధకులున్నారు. వారంతా స్కూలు యొక్క ఆచార్యురాలు; శిక్షణకు, క్రీడలకు క్లిష్టతను సంబంధించిన విషయాలన్ని వారు నిర్ణయిస్తారు.

శాఖలో అనుసరింపబడే శిక్షణాపద్ధతి, శారీరక సర్వతోముఖాభివృద్ధి అనే సోవియట్ వ్యాయామ శిక్షణ వ్యవస్థ ప్రధానమూత్రం మీద ఆధారపడి వుంటుంది. దీనినుసరించి, బాలక్రీడాకారి తన అభిమాన క్రీడను మాత్రమే పట్టుకుకూడొక, యితర రకాల క్రీడలనుకూడా నేర్చుకుంటాడు. ఇటీవలిసంవత్సరాలలో అన్ని శాఖలు, వేసవిపెలవుల్లో తప్ప ఏడాది పొడవునా శిక్షణ యివ్వడం మొదలెట్టాయి. ఉదాహరణకు, స్క్వియర్ల వసంతకాలంలోనూ, వేసవిలోనూ పడవనడపడం, ఈత, ఫీల్డ్ అండ్ ట్రాక్ క్రీడలను చేపడతారు. స్పీడ్ స్కేటర్లు సైకిలింగ్ చేబడతారు. ఏడాది పొడవునా శిక్షణ, స్కూలు క్రీడాకారులు తమ క్రీడావిజయాలను పెంపొందించుకోడానికి బాగా తోడ్పడింది.

శిక్షణాపొందే విద్యార్థులకు వ్యాయామక్రీడలంటే చాలా యిష్టం. ఈ శాఖలో చేసిన వారి సంఖ్య 150 వరకూ వచ్చింది. 1954లో యీ పాఠశాలకు యీ క్రీడలో ద్వితీయస్థానం వచ్చింది. ఈ పోటీలో తమ వయసుకు చెందిన జట్లలో అగ్రస్థానం గెలుచుకున్న 13-14 ఏళ్ల వయస్సుగల అందరికంటే చిన్న

వారైన క్రీడాకారులు యీ పాఠశాలకు గర్వ కారణం. వ్యాయామక్రీడలలో నలుగురు మాస్కో జూనియర్ ఛాంపియన్లు - మాక్సిమోవ్, సఖిరోవా, ప్లటినోవ్, ఇఫనోవ్ - యీ పాఠశాలకు చెందిన వారే.

స్క్రియల్లకూడా ఘనవిజయాలు సాధించేరు. ఈ పాఠశాలలు 1950 మాస్కో ఛాంపియన్ షిప్ పోటీలో నాల్గవస్థానం పొంది, వారు క్రమంగా అభివృద్ధిచెంది, 1954 ఛాంపియన్ షిప్ పోటీలలో అగ్రస్థానాలను గెలుచుకున్నారు (1951లో 3వ స్థానం, 1952 లో 2 వస్థానం.)

బేస్కెట్ బాల్ క్రీడలోకూడా యీ పాఠశాలకు మాస్కోలో తృతీయ స్థానమంది. పనిచేస్తూ ద్వితీయ సంవత్సరమే అయినప్పటికీ స్పేడ్ స్కేటింగ్ కాఖి, 1954లో మాస్కోలో అయిదవస్థానం గెలుచుకుని బాగా అభివృద్ధిపొందుతుంది. ఈ పాఠశాలలో శిక్షణపొందినవారిలో చాలమంది ప్రముఖ క్రీడా కేతలేయారు. ఈ పాఠశాల తన పూర్వ విద్యార్థి విచిరనోవ్ ను చూసి గర్విస్తుంది; ఈయన, 1954 అంతర్జాతీయ పోటీలలో పాల్గొనే ఎరిపికైన సోవియట్ జట్టును తయారుచేసిన క్రీడాప్రవీణుడు. ఇంకొక పూర్వవిద్యార్థిని, గాల్కూషీయానా ప్టాలిన్ కేంద్ర వ్యాయామ విద్యాలయంలో పట్టంపుచ్చుకుని యిప్పుడు మాస్కోయూనివర్సిటీలో బోధకురాలుగావుంది. వి. బెల్కయేవ్ అనేకసార్లు మాస్కో స్క్రి-ఛాంపియన్ అయ్యాడు. ఎంగరుషెవ్ సాఫ్ట్ బాల్ క్రీడా సంఘంలో ప్రముఖ స్క్రియర్ గా వున్నాడు.

సాధారణ విద్యార్థిపాఠశాలల్లోని వ్యాయామ బోధకులకు యీ పాఠశాల తోడ్పడుతుంది. గడచిన మూడేళ్లలోనూ అది 250 మంది స్వచ్ఛంద బోధకులనూ, రిఫరీలనూ (వివిధక్రీడలలో) తర్ఫీదుచేసింది.

ఈ బాలబాలికలు క్రీడాకేంద్రాలను నడిపించడంలో ఉపాధ్యాయులకు తోడ్పడతారు; పాఠశాల పోటీలలో రిఫరీలుగా పనిచేస్తారు.

క్రీడాపాఠశాల తమ విద్యార్థుల సాధారణవిద్యా భ్యాసంపట్ల చాలక్రద్ధ వహిస్తుంది. వారి క్రీడాభిరుచి పాఠశాలలో వారి విద్యాస్థాయిని పెంచడానికి సాధనంగా ఉపయోగింపబడుతుంది. పిల్లలుబాగా చదువుకునేటట్లు క్రద్ధతీసుకోబడుతుంది. బాగా మార్కులు వచ్చినవారు మాత్రమే వివిధ పోటీలలో పాల్గొనడానికి అర్హులు.

బాల క్రీడాకారులు స్వంతంగా గోడవార్తా పత్రిక నడుపుతారు. క్రీడల ఆల్బమ్లు తయారుచేస్తారు. ప్రతికాఖి ఏడుగురు విద్యార్థులతో కూడిన సంఘాన్ని ఎన్నుకుంటుంది. ఇది క్రీడల పోటీలకు అందరూ సమిష్టిగా వెళ్లేదాన్ని, క్రీడాప్రవీణులతో సమావేశాలు, క్రీడాఫీల్డులను ప్రదర్శించడం ఏర్పాటు చేస్తుంది. సంవత్సరాంతంలో క్రీడావిద్యార్థుల సాధారణ సమావేశంజరుగుతుంది. యిందులో, సీనియర్ బోధకుడు ఏదాది పనిగురించి నివేదిక చదువుతాడు. వివిధ కాఖల సంఘాలు తమ కార్యకలాపాలగూర్చి రిపోర్టు యిస్తాయి. రాబోవు ఏడాదికి ప్రణాళికలు చర్చింపబడతాయి.

స్కూలు పిల్లలకు తమ క్రీడాపాఠశాల అంటే చాలా యిష్టం; అక్కడవారు స్నేహభావంతో, సోదరభావంతో తర్ఫీదై పెరిగి పెద్దవారవుతారు.

పిల్లలను సుఖవంతంగా, చురుకుగా, ఆరోగ్యవంతంగా పెంచి పెద్దవారైన చెయ్యడంపట్ల సోవియట్ దేశంలో చూడబడే గొప్ప క్రద్ధా సత్తలకు యిటువంటి పాఠశాలలను నెలకొల్పడం ఒక ప్రబల నిదర్శనం.

‘టూన్’





## గయ్యా శి గం ప

మా ఊళ్లో ఒకాయనకు గయ్యాళి భార్య ఉంది. పాపం ఆయన ఆమెలో ఏగలేక చచ్చిపోతున్నాడు. భార్యనేమీ పల్లెత్తు మాట అనలేదు. అంటే యింకేముంది! ఖిదపడి పీకేస్తుంది పెళ్లాము. ఆవిడ కాపరానికొచ్చింది మొదలు లోక విరుద్ధంగా అత్తగార్నే సాధించడం మొదలెట్టింది. తన తల్లినికూడ తనదగ్గరే ఉంచుకుంది. పెత్తనం అంతా ఆమెదే. తల్లికి మంచిమంచి బట్టలు కొనేది. అత్త కెప్పుడూ పాత గుడ్డలే యిచ్చేది.

ఆవిడ కిద్ద రాడపిల్లలు. ఒకపిల్లకు తల్లి పేరు; మరొకపిల్లకు అత్తగారి పేరు (భర్త ప్రాధేయపడగా కనికరించి పెట్టింది.) ఆ పేర్లకు తగ్గట్టే వాళ్లమీద ప్రేమకూడ ఉందామెకు. తల్లి పేరుపెట్టిన పిల్లంటే ఎంత ప్రేమో అత్తగారి పేరు పెట్టిన పిల్లంటే అంత అసహ్యం ఆవిడకి. ఒకసారి మా అమ్మా వాళ్లు వాల్లింటికి చూడ్డానికెళితే

యిలా అందిట తనపిల్లల్ని చూపిస్తూ: 'పట్టుచీరకట్టుకున్న ఆతల్లే మా తల్లి! ఈరికలు కట్టుకున్న ఆ యానాదిముండే మా అత్త!' అని. అదివిని మావాళ్లు నోరు నొక్కుకుని యివతలకు చక్కావచ్చారట!

ఇంక ఆవిడ ఒట్టు పెట్టిందంటే అన్ని విధాలా ఎదటి వాళ్ల కేతగిలేలా పెడుతుంది. ఆవిడ మొగుడెప్పుడేనా ఆవిడగురించి ఏదేనా అనుమానమొచ్చి ఆమెను నెమ్మదిగా అడిగాడంటే 'మీ అనుమానమే నిజమయితే ఆపాపం నేనే అనుభవిస్తాను. ఆర్నెల్లలో నా పసుపు, కుంకుమలు పోతాయి. మీ అనుమానమే కనుక అబద్ధమైతే ఆర్నెల్లలో మీరే చచ్చి పోతారు!' అని ఒట్టుపెడుతుంది. (ఎలాగయినా మొగుడే పోతాడన్నమాట!)

ఇలాంటివాళ్లకూడ యున్నారంటే మీకు ఆశ్చర్యంగానున్నది కదూ!

సి. హెచ్. శ్రీరాఘవాచారి



## సూక్ష్మబుద్ధి

ఒకసారి ఏదోపనిమీద ఆచార్యులుగారు, శెట్టి గారు, శెట్టిగారికి సహాయంగా మాలవెంకన్న పొరుగువారు బయలుదేరారు. ఆ రోజుల్లో ఎంతదూరమైనా నడిచిపోవాలిందేగాదు!

అది మండువేసంగి. ఎండ తీక్షణంగావుంది. ఆచార్యులుగారికి త్రోవలో దాహం వేసింది. చుట్టుపక్కలెక్కడా బావికాని, చెరువుకాని కనిపించలేదు. ఆయన కళ్ళు మాతాత్ముగా తాటిచెట్లుల్లా పొడూర్చుకుంటున్న చెరువుతోటమీదపడ్డాయి.

“శెట్టిగారూ! అదో మాకారా, ■ చెరువుతోట! ఆ కాపు నడిగి - ఓ తాని దబ్బిస్తే వాడే యిస్తాడేరండే! దాహం తీరుతుంది!” అన్నాడు ఆచార్యులు.

శెట్టిగారు చెరువుతోటవైపు దృష్టి పోనిచ్చి చూశాడు. “మాబావుంది!” అంటూ రొట్టలు వేస్తూ, “బాగుంది మీ తెలివి! - అక్కడ ఎవడూ లేడు, ఓ కాని డబ్బు దండగ! - వెంకన్నా! నీవుపోయి ఓ చెండుగడలు విరుచుకురా!” అని అజ్ఞాపించాడు. వీసినీగొట్టుకాకపోతే, కాని డబ్బుకు కానిస్తాడా!

పిలకను ముడిజేస్తూ “వాడొక వేళవుండే, చూసే, తంతాడేమో!” అన్నారు పంతులుగారు.

శెట్టిగారి నీమాటలు భయపెట్టాయి. కాని డబ్బు కానీ అనగానే లేనిదైర్ఘ్యం వచ్చింది. “ఏడిశాడు! మనం ముగ్గురం! వాడొక్కడు!!” అన్నాడు భీమాగా.

అక్కడేవున్నరైతు యీ మాటలన్నీ విన్నాడు. శెట్టి ‘ఏడిశాడు’ అనగానే లేవబోయాడు. కాని “మనం ముగ్గురం” అనే మాటలు లేవనిచ్చాయి కాదు. రైతు కొకవేద్దామా అంటే, వాల్లోచ్చేలోపల పారిపోతే! - దూరం ఆలోచించాడు. వాడికో వుపాయం తట్టింది.

కాపులేది ఏమీ ఎరుగనట్లు వాళ్ళదగ్గరికివే! “దండాలు! దండాలు!!” అన్నాడు. “ఏం బాబుగారూ, మీరడిగితే కోసియిచ్చేవాణ్ని! ఆ మాలవెంకన్నచేత కోయించారేదికాబూ! వాణ్ని మీరనలు తాకవచ్చా! - వెధవని ఎందుకు తీసుకోవచ్చురా ” అన్నాడు కాపు.

కాపు అన్న యీ మాటలకి వాళ్ళు ఊర్చి పొయ్యారు. “వాడివెంకన్న రమ్మన్నార! వాడే వచ్చాడు!” అన్నారెద్దరూ ఏకకంఠంతో!

కాపులేది మాలవెంకన్న కండువాపట్టుకొని రెండు చెంప దెబ్బలిచ్చాడు.

“అరే! వెధవా! ఆచార్యులుగారు చెరువు తీన్నారంటే, మాపెల్లెల్లా, కుభకార్యాలూ చేయస్తారు కాబట్టి వారి రుణమే తీర్చుకోలేము! ఇకపోతే మా శెట్టిగారున్నారంటే ఆయన మాకప్పిస్తాడు. ఆయన రుణం తీర్చుకోలేను! నవ్వేం చేశావురా ” అంటూ మరిరెండు వాయింది ఓ చెట్టుకు కట్టేశాడు. ఆచార్యులూ, శెట్టి పకపక నవ్వేరు. - కాపు శెట్టిని ముందుకులూగి “అరే! బాజ్జయ్యా! ఆపివ్వటానికి చంపి, ఇచ్చిన తర్వాత వడ్డీ పుచ్చుకొనితూడా మమ్మల్ని నానాబాధా పెడ్తావుకదా నిశ్చంద్రుడు కనికరించాలి” అంటూ నాలుగుతన్ని ఓ రూపాయి పుచ్చుకున్నాడు. శెట్టి “కుర్చ్యా, మొరొగ్గ” అంటూంటే ఆనందించాడు ఆచార్యులు.

“ఇదో ఆచార్యులుగారూ! మీరు వుత్త కృత ఘ్నులు! ■ శెట్టిగారు మాకు చేసిన సహాయమరిది, వాదిని నేను తంతూవుంటే పకపక నవ్వుతారా! - దక్షిణ డబ్బులు అడిగినంతా ఇచ్చేవరుమా మంత్రాలు చదవరుకదా” అంటూ నాలుగు ఏక గుడ్డలిచ్చే సరికి “రూపాయి యిస్తా వదలరాబాబూ!” అంటూ బ్రతిమలాడేరు ఆచార్యులుగారు.

కాపు రెండు రూపాయలూ మాటలోకట్టూ  
“శబ్దగారూ! ఒక్క కానీకి ఆ శ ప డి తే  
128 కానీలు వదిలాయి!” అంటూ వెటకా  
రంగా నవ్వేడు.

ముగ్గురూ అక్కడవుంటే యింకేమి వస్తుందోనని  
కాళ్ళకి బుద్ధి చెప్పారు.

“మాకారా బాలలూ! కాపు యుక్తి. ముగ్గురూ  
కలిసి తన్నారంటే ఎందుకూ పనికిరాదు. కాని  
తన బుద్ధి నూత్నతవల్ల ముగ్గురిని తన్నేడు! యుక్తిని  
మించిన శక్తి లేదన్నారు పెద్దలు యిందుకే!”

పిల్ల సుబ్బారావు శాస్త్రి

## తొందరపాటు తగదు

ఒకప్పుడు ఈశ్వరుడు రామనామస్మరణ  
చేస్తున్నాడట. అప్పుడు పార్వతి శంకరు  
నితో “బలేబాగుంది! భార్యను రావణు  
డపహరించుకొని పోగా అడవులపాలై  
తిరుగుతున్న రాముని స్మరించడం రక్తికనా,  
లేక ముక్తికనా” అని హేళనగా మాట్లా  
డింది.

అప్పుడు శంకరుడు “పొరబడుతున్నావు  
పార్వతీ! శ్రీరాముడు విష్ణుస్వరూపుడు;  
పురాణపురుషుడు, అతని నామ స్మరణ రక్త  
ముక్తిదాయకం” అన్నాడు.

“రాముడు అవతారమూర్తి అయితే  
భార్యను పోగొట్టుకొని అడవుల వెంటబడి  
విలపించడమెందుకు? రావణుని అధీనమున  
నున్న సీతను తెచ్చుకోలేకనా!” అన్నది  
పార్వతి.

“భగవంతుడు న రా వ తా ర మె త్తి  
తృటిలో తనకుగల సర్వశక్తులతో వ్యవహా  
రించినచో అవతార ఉద్దేశము లెలానెర  
వేరుతవి?”

“ఇది నేను నమ్మను. నేను స్వయంగా  
రాముని భగవంతుడుగా గుర్తించడానికి

ఒక పరీక్ష తలపెట్టాను. పరీక్ష నెగ్గిననే  
కాని రాముడు అవతారమూర్తి కానేరడు”  
“సరే - నీయిష్టం!” అన్నాడు  
శంకరుడు.

శ్రీరామచంద్రుడు అడవులలో తిరుగు  
తున్నాడు. పార్వతి సీతరూపంలో అతని  
చంతకు వెళ్లింది. రాముడు నిదానంగా  
నామెనుచూస్తూ “అ! పార్వతి తల్లియూ!  
-ఏంతల్లీ! యిలాగవచ్చావు - తండ్రికులా  
సాగానున్నాడు కదా!” అని ప్రశ్నించాడు.

అప్పుడు పార్వతి “శ్రీరామా! క్షమించు.  
శంకరుడు నీవు నారాయణావతారమని  
చెప్పినా వినక అవివేకినై పరీక్షింపదలచి  
వచ్చాను.” అని నమస్కరించి మాయమై  
పోయింది.

శంకరుడు చిన్నబోయి యున్న పార్వతిని  
పిలచి “ఏమయింది నీ రీతి” అని యడి  
గాడు.

“మీకు తెలియనిదేమున్నది ప్రభూ!  
నేనే పొరబడ్డాను”

“తొందరపాటు తగదు పార్వతీ! - శ్రీ  
బుద్ధి: ప్రళయాంతక: అని పెద్దలూరక

అన్నారా! మంచి చెడ్డ లాలోచించక వచ్చును. కాబట్టే ముఖ్యంగా స్త్రీలకు తొందరపాటుతో తన ముక్కుకు సూటిగా ఓర్పు, ఓరిమి అత్యంతావశ్యకములు" పోతే ఎట్టి ప్రమాదాలైనా సంభవించ అని బోధించాడు పార్వతీపతి.

దారా అమ్యలంబ

## మా తృ మూర్తి మాధవి అమ్మ

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య



సోదరీ సోదరులతో శ్రీ మాధవి అమ్మ

పూజ్య బాబు కేసరి గారి నమస్కరణా తన్ను ఆయన అనుసరించేలాగా చేసి ఆయన విశాల భావాలను, ఉదార స్వభావమును తీర్చిదిద్దింది శ్రీ మాధవి అమ్మ.

ఆమె దయామయురాలు. ఇతరుల ఆకలి దప్పలు, కష్టముఖాలు యూహించి సానుభూతితో అదరించే ప్రేమస్వరూపిణి.

నా మట్టుకునేను ఒకప్పుడు అనా గోగ్యమునకు గురియైన సమయంలో ప్రేమాదరణలను వాపై ప్రసరింప జేసింది తల్లి. ఆమె ఆదరప్రేమాభి మానములకు నా వలె అనేకులు పాత్రులైనారు - యింకా అగు తున్నారు. వారు విరంతుకము

కృతజ్ఞతను వెల్లడించు చుండుటలో విశేషమేమిలేదు.

శ్రీ మాధవి అమ్మ బంధుప్రియ. బాబువలెనే యితరులకు అన్న స్రవాసము చేయవలెనన్నను, స్కూల్, ఆదర్శాలు జరుపవలెనన్నను ఆ సత్కీర్తనాహాలు అత్యధికము. ఈ మధ్య జరిగిన బాబు మృతవాన్షకి పక్షంతి సందర్భమున తిరుగు రులో జరిగిన అన్నసదానము, బ్రాహ్మణపూజాసత్కారములు యిందుకు నిదర్శనములు. అనాడు సంత్పత్తి సంచుస్తులైన అతిథి అభ్యాసకుల అశిష్యులు ఆమెకు, కుటుంబానికి ఆయురారోగ్య సౌఖ్యాగ్యాలను తీర్చుక సమకూర్చులపు.



పూజాసత్కారాల సందుకొనిన బ్రాహ్మణ్యము

# విండర్ మియర్ సతి విసనకర్త

రచయిత :  
ఆస్కార్ వైల్డ్

అనువాదం :  
సో. రామచంద్ర అగస్త్య ఎం. ఏ.

(మే సంచిక తరువాయి)

విండర్ మియర్ సతి:-మిసిన్ ఎర్లిన్, నాభర్త గారి దగ్గరకి తిరిగివెళ్ళిపో. ఆయన నీ సొత్తు, నా సొత్తు ఎంతమాత్రమూ కాదు. ఆయన లోకాపవాదానికి భయపడుతున్నట్లున్నారు. ఈ పురుషులు వట్టి పిరికిపందలు. లోకంలోని చట్టాలకువ్యతిరేకంగానడిచినా లోకాపవాదం అంటే మాత్రం కంగారెత్తిపోతారు. ఆయన అందుకు సిద్ధంగా ఉండడమే మంచిది. ఆయన ఈ నిండకి లోనుకానియ్యి. ఇన్నాబ్లా లేనంత ఘాటైన లోకాపవాదానికి ఆయన తలొగ్గవలసి ఉంటుంది. ఆయన పేరు ప్రతీ ఆకతాయి పేపర్లోనూ పడుతుంది. నాపేరు ప్రతీ దరిద్రగొట్టు పత్రిక లోనూ పడుతుంది.

మి.ఎ:-అసంభవం - అసంభవం.

వి.స:-అవును, ఆయనకి అంతే కావాలి. ఆయనే స్వయంగా వచ్చిఉంటే ఆయనా నువ్వు నన్నే నికృష్టజీవితంలో తొయ్యడానికి తయారైనా నేను సిద్ధంగానే ఉండేదాన్ని - నేను బయలుదేరపోతున్నాను - కాని ఆయన ఇంట్లోఉండి

నిన్ను దూతగా పంపడంఉండే - అది నీచము-అత్యంత నీచము.

మిసిన్ ఎర్లిన్:-('సి' టేబిల్ దగ్గర) విండర్ మియర్ సతి! మీరు నన్ను అనవసరంగా నిందిస్తున్నారు - మీభర్తగారిని చాలా దారుణంగా నిందిస్తున్నారు. మీరిక్కడుండడం ఆయనకి తెలీదు - సురక్షితంగా మీ ఇంట్లోనే ఉన్నారని అనుకుంటున్నారు. మీ గదిలో నిద్రపోతున్నారనుకుంటున్నారు. మీరు ఆయనకు వ్రాసిన ఆ పిచ్చి ఉత్తరాన్ని ఆయన చదువలేదు.

విం.స:-(కుంపటిదగ్గర) ఆయన చదవలేదా!

మి.ఎ:-లేదు - దానిని గురించి ఆయన కేమీ తెలీదు.

విం.స:-నేను వెర్రివాజమృతనుకున్నావా! (అవిడ దగ్గరకివెళ్లి) నువ్వు బాంకు తున్నావు.

మి.ఎ:-(తమాయించుకుని) లేదు. నేను నిజమే చెబుతున్నాను.

విం.స:-ఆయన నా ఉత్తరం చదివి ఉండకపోతే నువ్విక్కడికి ఎలాగ రాగలి

గేవు? సిగ్గులేకుండా నువ్వు ప్రవేశించిన మాయంటిని నేను విడిచిపెట్టేనని నీ కెవ్వరు చెప్పరు? నేనెక్కడికి వెళ్లిందీ నీ కెవ్వరు చెప్పరు? ఆయనే నీకు చెప్పరు. నచ్చజెప్పినన్ను వెనక్కి తీసుకురమ్మన్నాడు.

(ఎల్ తలుపువైపు వెడుతుంది)

మి.ఎ:-మీ భర్తగారు ఆ ఉత్తరాన్ని చూడనేలేదు; నేనే - చూచేను; చించేను-నేనే-చదివేను.

వి.స:- (ఆమెవైపుతిరిగి) నేను నా భర్తకి వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని నువ్వు చించేవా? నీకంత సాహసమా?

మి.ఎ:-సాహసమా! ఆహా! మీరు పడిపో బోతున్న అగాథాన్ని చూచేను. ఇక ప్రపంచంలో దేనినైనా సరే చెయ్యడానికి తెగించేను. ఇదిగో ఉత్తరం. మీ భర్తగారు దానిని చదవనేలేదు. ఆయన ఇకమీదట చదవబోరు. (కుంపటి దగ్గరికివెళ్లి) అటువంటి ఉత్తరాన్ని మీరు వ్రాసియుండకూడదు. (చించి, అగ్గిలో పారేస్తుంది.)

వి.స:- (గొంతుకలోనూ ముఖంలోనూ చెప్పరాని జగుప్పకనబడుస్తూ) అదే నా ఉత్తరం అని నేనెలాగ నమ్ముతాను. ఈ స్వల్ప ఎత్తుగడకి నేను లొంగిపోతాననుకున్నావా?

మి.ఎ:-అయ్యో! నేను చెప్పేదానిని దేనినీ మీరు నమ్మకపోతే ఎలాగ? నేనిక్కడికి రావడానికి కారణమేమిటో తెలుసా? మిమ్మల్ని సర్వనాశనంనుండి రక్షించడానికి. ఆచేసిన తప్పుకు ఫలితంగా రాబోయే విపత్తునుండి రక్షించడానికి. అదిగో ఆ కాలిన ఉత్తరం మీదే. నేను ప్రమాణించేసి చెబుతున్నా.

వి.స:- (నింపాదిగా) నేను దానిని చూడక ముందే, నువ్వు జాగ్రత్తపడి దానిని తగలేశావు. నేను నిన్ను నమ్మలేను. నీ జీవితం అబద్ధాలపుట్ట, ఏ విషయం గురించైనా నువ్వు నిజం ఎందుకు మాట్లాడుతావుచెప్పు?

(కూర్చుంటుంది)

మి.ఎ:- (వేగంగా) నన్ను గురించి మీరేమి అనుకున్నాసరే - నాకు వ్యతిరేకంగా మీరేమిఅన్నా సరే - నాకు చింతలేదు. కాని నేనొకటి వేడుకుంటున్నాను- మీకు ప్రేమపాత్రులైన భర్తగారి దగ్గరికి తిరిగివెళ్లిపోండి, తిరిగి వెళ్లిపోండి.

వి.స:- (కోపంతో) నేను ఆయన్ని ప్రేమించడంలేదు!

మి.ఎ:-మీరు నిజంగా ప్రేమిస్తున్నాడు- ఆయనా మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నారని

మీకు బాగా తెలుసు.

వి.స:- ఆయనకు ప్రేమంటే ఏమిటో తెలీదు. నీకెంత ప్రేమిందో ఆయనకీ అంతే ఉన్నది. నీ ఉద్దేశమేమిటో నా కర్థమయ్యిందిలే. నేను తిరిగిరావడం నీకెంతో లాభదాయకం. భగవంతుడా నేను ఎటువంటి నికృష్ట జీవితాన్ని గడపవలసి ఉండేది. ఏ స్త్రీలో ఏ కోశానా జాలిగాని కరుణగానిలేదో, ఏ స్త్రీని సంధించడమే పరమసీచమో, ఏ స్త్రీని తెలుసుకోవడంకూడా మహా పాపమో, ఏ స్త్రీ పాపాల పుట్టిల్లె నాశూ నా భర్తకూ మధ్యగల నిర్మల పాతావరణాన్ని పాడుచేస్తున్నదో, అట్టి స్త్రీ అధీనంలో నేను ఉండవలసి ఉండేదికదూ!

మి.ఎ:- (నైరాశ్యాన్ని కనబరుస్తూ) విండర్ మియర్ సతీ! విండిర్ మియర్ సతీ! అలాటి అనరాని మాటల్ని అనకండి. ఆ మాటలు ఎంత క్రూరమైనవో, ఎంత బాధాకరమైనవో, ఎంత అన్యాయమైనవో మీకు తెలీదు. వినండి - మీరు తప్పకుండా వినాలి! మీ భర్తగారి దగ్గరికి తిరిగి వెళ్లిపోండి. ఇకమీదట ఏవంకా కల్పించుకుని ఆయనకి ఉత్తరం వ్రాయను; ఆయన్ని ఇక చూడను. ఇక ఆయన జీవితంతో గాని మీ జీవితంతోగాని నాకు ఏవిధ

మైన సంబంధము ఉండదని ప్రమాణ పూర్వకంగా చెబుతున్నాను. ప్రేమతో కాదు ద్వేషంతో; ఆదరంతోకాదు జుగుప్సంతో ఆయన నా కాడ బుద్ధి ఇచ్చేడు. నాకు ఆయనపై గల ప్రభావం - వి.స:- (లేస్తూ) ఓహో! ఆయనపై నీ ప్రభావముందని నువ్వు ఒప్పుకుంటున్నావన్నమాట!

మి.ఎ:- అవును, దానికి కారణం లేక పోలేదు. ఆయనకు మీ యెడలగల ప్రేమయే దానికి కారణం.

వి.స:- నేను దానిని ఎంతమాత్రమూ నమ్మలేను.

మి.ఎ:- మీరు దానిని నమ్మాలి. అది నిజం. ఆయన ఈ బెడరింపులూ, దమాయింపులూ ఇత్యాది వాటికి లొంగిపోవడానికి కారణం ఆయనకు మీపైగల ప్రేమయే. ఆయనకు మీ యెడలగల ప్రేమ అపారం. మీరు నిండలకి, అపఖ్యాతికి, అవమానానికి లోనుకాకుండా ఉండడానికి ఆయన ఇలాటి కష్టాలికి లోనౌతున్నారు.

వి.స:- నీ ఉద్దేశమేమిటి? హద్దుమీరి పోతున్నావు. నీకూ నాకూ సంబంధమేమిటి?

మి.ఎ:- (వినయంతో) ఏమీలేదు. అది నాకు తెలుసు. నేను చెప్పదలచి

దేమిటంటే మీ భర్తగారు మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నారు. అటువంటి పరిపూర్ణమైన ప్రేమని మళ్ళా జీవితంలో మీ రెప్పుడూ పొందలేరు. అటువంటి ప్రేమ ఈ కాలంలో అరుదు. దానిని మిరిప్పుడు తిరస్కరించేరంటే, మరొకప్పుడు మీరు ప్రేమకై పరితపించినా అది మీకు దొరకదు. దానికోసమై మీరు బ్రతిమాలినా దానిని మీ కెవ్వరూ ఇవ్వలేరు-అమ్మా! ఆర్తర్ గారు మిమ్మల్ని నిష్కల్మషంగా ప్రేమిస్తున్నారు!

విం.స:-ఆయన్ని ఆర్తర్ అని పిలుస్తున్నావా? పై పెచ్చు ఆయనకీ నీకూ ఏవిధమైన సంబంధమూ లేదంటున్నావు?

మి.ఎ:-విండర్ మియర్ సతీ! నేను సత్య ప్రమాణకంగా చెబుతున్నాను. మీ

భర్తగారు మీపట్ల ఏ విధమైన ద్రోహమూ తలపెట్టలేదు. మీ మనస్సులో అటువంటి దారుణమైన అనుమానం ప్రవేశించిందనే విషయం నాకు చూచాయగానన్నా గోచరించి యుంటే, మీ జీవితానికీ మీ భర్తగారి జీవితానికీ మధ్యగా పానకంలో పుడకలాగ ప్రవేశించేందుకు బదులుగా హాయిగా ఎంతో ఆనందంతో నా ప్రాణాన్ని విడిచిపెట్టి ఉండును.

(‘ఆర్’ సోఫాపై పు వెళ్ళిపోతుంది)

విం.స:-ఏదో జాలిగలదానిలాగ మాట్లాడుతున్నావే! నీలాటివాళ్ళకి హృదయాలు ఉండనే ఉండవు. మీలో హృదయం ఎక్కడిది? డబ్బున్న వాళ్ళు మిమ్మల్ని కొనుక్కుంటారు. డబ్బున్న వాళ్ళకి మీరు అమ్ముడు పోతారు.

(‘ఎల్’ టేబిల్ దగ్గర కూర్చుంటుంది)

(సశేషము)







శ్రీ వేంకటేశ్వర నక్షత్రమాల: కుమారి నుండరి, 6వ ఫారం, సర్కారు ఉన్నత పాఠశాల, బళ్లారి.

ఇది చిన్న పద్యకావ్యము. ఇందలిపద్యములు శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని నామస్మరణకని ఉద్దేశించ బడి భావ, రసభరితములై సలక్షణముగా నొప్పుచున్నవి.

రచయిత్ర విద్యార్థిని అయినా దీక్షాసక్తులు, కృషి భవిష్యత్తులో ఉత్తమ కవయిత్రుగా రూపొందించ గలవని యీ చిన్న కావ్యము నిరూపించుచున్నది. ఈమెకు భగవంతుడు తోడు నీడగాక!

ప్రజాస్వామ్యం పెరగాలంటే నాస్తికత్వంకావాలి: 'గోరా'నాస్తిక ప్రచురణాల యము, పటమట, (వయా) విజయవాడ, కృష్ణాజిల్లా. వెల 0-10-0.

నాస్తికత్వము యొక్క ప్రచారమునకు గ్రంథకర్త చేయుచున్న కృషి అపారము. నాస్తిక వాదపు నుంచి శుద్ధరైలాగున్నా ప్రజాస్వామ్యం పెరగాలంటే నాస్తికత్వము కావాలని నిరూపించడానికి యీచిన్న పుస్తకం ద్వారా గ్రంథకర్త ప్రయత్నించాడు. సంఘ శ్రేయస్సు నుద్దేశించి ప్రజలు తమ బాధ్యతలను గుర్తించి, హక్కులను, అవకాశములను సమానంగా అనుభవించునట్టి స్వపరిపాలనను పెంపొందించుకొనడం నాస్తికత్వమున్నచే కాని సాధ్యముకాదాయను విషయము చర్చనీయాంశము. విమర్శనా దృష్టిలో యీ సమస్య పరిశీలించ గోరువారికి యీచిన్న పుస్తకం తోడ్పడవచ్చును.

శ్రీ వారణాసి రామనుజ్ఞయ్యశాస్త్రి జీవితము: శతావధాని చల్లా పిచ్చయ్య శాస్త్రి. వెల 1-0-0.

సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ రామనుజ్ఞయ్యగారి జీవిత విశేషాలుగల గ్రంథము. ఆంధ్రగాయక శిఖామణులు శ్రీ హరినాగభూషణం, నిరాఘటం రామకోటయ్య, పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య మొదలుగా గల వారి ప్రశంసలతోటి, పండిత పానురులయొక్క, శిష్యులయొక్క అభిప్రాయములతోటి యీ గ్రంథము నిండియున్నది. సంగీతప్రియులకు, అభ్యుదయకాయకులకు శ్రీ రామనుజ్ఞయ్య శాస్త్రిగారి జీవిత విశేషములు అమూల్యములనవచ్చును.

పద్మపురాణము (బ్రహ్మఖండము): అనువాదకులు శ్రీ మరువాడ శంభన్న శాస్త్రి, ప్రచురణ కర్తలు: సాధన గ్రంథమండలి, తెనాలి. వెల 1-0-0,

ఈ గ్రంథము చాల అమూల్యమైనది. హిందూమత సంబంధమైన పురాణవిషయాలనేకము లిందులో వివరించబడినవి. విష్ణుభక్తి వర్ణనముతో ప్రారంభమయి, భగవన్నామ మహాత్యము, పురాణశ్రవణ మహాత్యములతో ముగియుచున్న యీ గ్రంథము భక్తి, ముక్తి, రక్షలను ప్రోత్సహిస్తున్నది. సామాన్యశ్రీజానీకమునకు యిట్టి అమూల్యమైన విషయాలు అందుబాటులోకి తెచ్చిన సాధనగ్రంథమండలి పాఠు అభినందనీయులు.

(338 పేజీ తరువాయి)

లేవు. నన్నే ఆహారంగా స్వీకరించి అనుగ్రహించండి" అని నమస్కరించిందట.

"నీ పాఠశాల కుచింతను మెచ్చుకున్నాను. ఉన్నవాళ్లు లేనివాళ్లు ఆకలి దప్పలను, కష్టసుఖాలను గుర్తించి సానుభూతితో నీవలె సహాయము చేయవలెనని కోవాలి" అంటూ తన నిజస్వరూపదర్శనమిచ్చాడు. కుందేలు కండ్లు మిరుమిట్లు గొన్నాయి.

"నీవికముందెప్పుడూ ఆకాశంలో చంద్రునిలోనుండి యావత్ప్రపంచమునకు కనబడుతూ 'పరులకు మిరీయ పరమేశ్వరుండు మెచ్చి కొల్లలుగాగనిచ్చు మితు, అనే సత్యాన్ని జ్ఞాపకముచేస్తూ యుండు" అని ఇంద్రుడు వరమిచ్చి అంతర్ధానమయ్యాడు. అనాటినుండి ఎప్పటికిని ప్రజలందరికి కుందేలు చంద్రబింబాన్నిండి కనుపిస్తూ యుంటుంది. అదే చంద్రునిలోనినల్లని మచ్చ అని అనేకులంటారు! -మరిమిరొ-



నేవాదుడు

శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తిరాష్ట్రీ అండ్ సన్స్  
రాజమండ్రి

శ్రీ ల రో గ ని వారి ణి

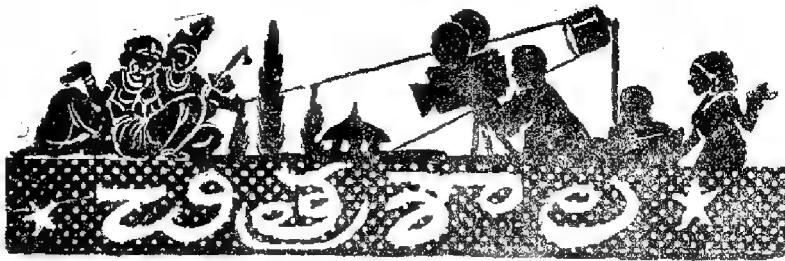
బుతుకూల	హిస్టరీయా
మైల సరిగా కాకుండుట	శరీరము లావుబాగుట
మైల అధికముగ వెడలుట	ఆయాసము
సంతానము లేకుండుట	తిమ్మిర్లు
శ్వేత ప్రదరము	అజీర్ణము
రక్త ప్రదరము	ఆకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి రు. 4-0-0



Or 10 గణపతి మొదలిపిధి,  
రాయపేట. మద్రాసు-14



‘సంఘం’ చిత్రము యీ నెలలో విడుదల కాబోతున్నది. ఇందులో వైజయంతిమాలయొక్క నృత్యములు, ఆంజలిదేవి, రామారావుల నటన ప్రత్యేకత.

జనతా పిక్చర్స్ వారి ‘పరివర్తన’ సయితం జూలై నెలలోనే విడుదలకాబోతున్నదట. దర్శకుడు శ్రీ టి. ప్రకాశరావు. సావిత్రి, నాగేశ్వరావు, రామారావులు నటిస్తున్నారు.

మహాలక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ వారు శ్రీ వి. నాగయ్య దర్శకత్వముక్రింద ‘భక్త రామదాసు’ చిత్రాన్ని నిర్మించుచునున్నారు. ఇందులో నాగయ్య, కన్నాంబ, టి. మూర్త్యకుమారి, టి. జి. కమలాదేవి నటించుచున్నారు.

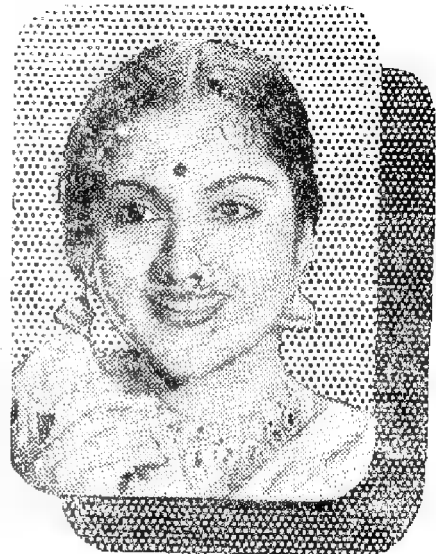
‘సతీసావిత్రి’ చిత్రాన్ని పక్షిరాజా పిక్చర్స్ వారు జి. వరలక్ష్మి, యస్. టి. రామారావు, రంగారావులు నటించుటగా నిర్మించునున్నారట.

‘బాలసన్యాసమ్మ’ చిత్రనిర్మాణానికిరేవతి జోయా పిక్చర్స్ వారు పూనుకున్నారు. జి. వరలక్ష్మి, జగ్గయ్య, గిరిజ, వంగర మొదలైనవారు నటించుట. రచన, దర్శకత్వములను సముద్రాల రాఘవాచార్య, పి. ముద్దారావులు నిర్వహిస్తారు.

‘రాజాపేద’ చిత్రము ఆంధ్రదేశంలో విజయ యాత్ర సాగిస్తున్నది.

అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్ వారి ‘దొంగరాముడు’ చిత్రానికి శ్రీ కె. వి. శాస్త్రి దర్శకత్వము నిర్వహిస్తాడు. సంగీతం వెండ్లూరి నాగేశ్వరావు. జమున, సావిత్రి, శేలంగి యిందులో నటిస్తున్నారు.

నర్తకి కుమారి కమలకు, ‘వైష్ణవ ఆఫ్ ఇండియా’ సంస్థలో పనిచేస్తున్న ఆర్. కె. లక్ష్మణుడు జూన్ 29-వ తేదీన వివాహం ముద్రాసుతో జరిగింది. ఆ సందర్భమున జరిగిన విందుకు ముందు డి. కె. పట్టమ్మన్ పాటకుచేరి, విందు అనంతరం జేబిదాస్ నృత్యము జరిగింది.



‘సంఘం’లో వైజయంతిమాల



### బాలనర్తకి

సాహితీవారి 'అమర సందేశం' చిత్రము తయారయినది. ఇందులో శ్రీరంజని, అమరనాథ్, రేలంగి మొదలగువారు నటిస్తున్నారు.

'మిస్సమ్మ' చిత్రాన్ని విజయావారు భానుమతి, దొరస్వామి, రమణారెడ్డి మొదలగువారితో తీస్తున్నారు. దర్శకుడు ప్రసాద్.

విక్రమ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'మాగోపి' చిత్రం రేవతిస్తుడియోలో షూటింగు జరుగుతున్నది. జమున, చూప్టర్ వెంకటేశ్వరావులు నటిస్తున్నారు.

'విప్రనారాయణ' చిత్రనిర్మాణం భరణి స్టుడియోలో జరుగుతున్నది. శ్రీరామకృష్ణ ప్రొడ్యూసర్ - డైరెక్టర్. భానుమతి జీవజీవిగా నటిస్తున్నది.

శ్రీ. వి. యస్. రెడ్డిగారి 'బంగారుపాప' చిత్రం వాహినీ స్టుడియోలో షూటింగు జరుగుతున్నది. యస్. వి. రంగారావు, లీల, పి. హేమలత మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు.

'రేచుక్క' షూటింగ్ రేవతిలో జరుగుతున్నది. ఇందులో అంజలిదేవి, రామారావు, తోగారావులు నటిస్తున్నారు.

నరసూ పిక్చర్స్ వారి తెలుగు చిత్రం ఓంప్రభ మంట్ 'విషబిందువు'గానుండి త్యాగ 'అమృత బిందువు' అయి చివరకు 'రాజయోగి'గా యీ సేలలోనే విడుదల కాబోతున్నదని తెలుస్తున్నది.

శ్రీ రాణి ఫిలిమ్స్ వారు తయారుచేస్తున్న 'స్వయం సిద్ధ' చిత్రంలో శాంతకుమారి, సావిత్రి, నాగేశ్వరరావు మొదలగు వారు నటిస్తున్నారు. పి. పుల్లయ్యగారి దర్శకత్వము.

# సంపాదకీయములు

కాంగ్రెస్ లో స్త్రీలశాఖ

భారతజాతీయ కాంగ్రెస్ సంస్థలో ఏనాటినుండియో యీనాటివరకు స్త్రీలుచేత పురుషులతోబాటు జాతీయ ఉద్యమ విస్తరణకేమి, అన్ని రంగాలలో పురోభివృద్ధికేమి కృషిచేస్తున్నవారే. వారియొక్క అఖండశ్రేణితాత్వాగాలు స్వాతంత్ర్యసిద్ధికి విశేషంగా తోడ్పడినవి. అయితే యీనాడు ప్రత్యేకంగా కాంగ్రెస్ లో స్త్రీలశాఖ స్థాపనకు అవసరమేమివచ్చిందా ! అనేదే ప్రశ్న.

అయితే యిందుకు కారణం యీ విధంగా చెప్పుకోవచ్చు - కాంగ్రెస్ సంస్థకు, జాతీయపురోభివృద్ధికి ఆయువుపట్టయిన గాంధేయ సిద్ధాంతాలు, నిర్మాణ కార్యక్రమంపట్ల ఆసక్తి మాపడంలేని పురుషులకు బదులుగా స్త్రీలైనా ముందంజవేసి వాని ప్రచారానికి, అమలుకు దీక్షతో కృషిచేస్తారని, దాని మూలంగా నీరసావస్థలోనున్న కాంగ్రెస్ సంస్థ పునరుజ్జీవం పొందగలదని హైకమాండు భావించియుండవచ్చును.

అదే హైకమాండు ఉద్దేశమయినచో పురుషులకు దక్కని ఘనతను సాధించుటకు జాతీయతను, గాంధీజీ నిర్మాణకార్యక్రమమును, జాతీయ సిద్ధాంతములను స్త్రీలు గ్రామసీమలలో నిర్విరామంగా ప్రచారం చేసి అవి జాతీయపురోభివృద్ధికి వినియోగపడగల అవకాశములను గ్రామీణులకు, పట్టణవాసులకు తెలియ జెప్పాలి. వానిని తామనుసరిస్తూ విశేషప్రజానీకంచేత అనుసరింపజేయాలి. అప్పుడు పురుషులలో నైతము నైతికంగాను, మానసికంగాను విశేషమార్పురావడం, తద్వారా దేశం మొత్తంలో గాంధీజీ ఆశించిన 'రామరాజ్య' స్థాపన కవకాశము లేర్పడును.

బాలబాలికలకు విద్యాభ్యాసానికి అవకాశం

ప్రపంచం మొత్తంమీద బాలబాలికలలో సగంమందికే విద్యాభ్యాసానికి అవకాశముకలదని ప్రపంచ విజ్ఞానసమితి డైరెక్టర్ జనరల్ వెల్లడించాడు.

అలా ఎందువలన ? విద్యాభ్యాసానికే నూటికి 50 మంది బాలబాలికలకు అవకాశముంటే దైనికావసరమైన కూడు,గుడ్డలాంటివి ప్రపంచములో నూటికి ఎంతమందికి లభ్యములుగానున్నవోననునది యూహితీతము.

ప్రపంచములో ప్రతిమానవుడు కోరునది నలుగురితోబాటు నిత్యజీవితావసరములు, గౌరవప్రదమైన జీవితము. అవి పొందగోరడం, సాధించడం వాని జన్మమార్కు. అట్టి వానిలో తన పిల్లలకు విజ్ఞాన వికాసాభివృద్ధిల నుద్దేశించి విద్యాబోధనను కోరడం న్యాయసమ్మతం. దానిని సమకూర్చవలసిన బాధ్యత ప్రతి యొక్క దేశంలోని ప్రభుత్వపు ధర్మం. ప్రజలు సంయతం బీదవాడు, సంపన్నుడనే వివక్షణలేకుండా పురుషుల సహకార, సానుభూతి, సద్బాధములతో నిత్యజీవితావసరాల సమకూర్పుకు - ముఖ్యంగా బాలబాలికల విద్యాభ్యాసానికి దోహదమివ్వాలి. ఇది నాగరికతా చిహ్నమనిపించుకుంటుంది.

# ముచ్చట

నా ర పీ చు'

బాల సాహిత్యం కన్నడ, గుజరాతీ ప్రాంతాలకే కాక అన్ని భాషా ప్రాంతాలకు - ముఖ్యంగా తెలుగు ప్రాంతానికికూడ అవసరమే. కన్నడ, గుజరాతీ భాషలలో బాల సాహిత్యముపట్ల చూపుచున్న ఆసక్తి, యివ్వ సుద్దేశించిన ప్రాత్యాహము తెలుగుభాషా ప్రాంతానికి సయితం యివ్వడం ప్రభుత్వ ధర్మం. దానిని వినియోగించుకొని రచయితలు ఉత్తమోత్తమమయిన బాల సాహిత్యాన్ని రూపొందించి బాలబాలికల పురోభివృద్ధికనుకైన వినోద విజ్ఞానాలను విస్తరింపజేయాలి.

నవమహోత్సవాల సందర్భమున వృక్షసంపదాభివృద్ధికి యితోధిక శ్రద్ధాసక్తులను గురించి అనేకులు అనేక సూచనలుచేశారు, కాని ఆచరణకుగల అవకాశములు, సాధక బాధకములు గుర్తించవలసినవి.

జీవయాత్రలో వృక్షసంపద మహోపయుక్తమయింది. తలదాచుకోడానికి నీడ, తినడానికి ఆహారం, ఆరోగ్యపోషణ రక్షణలకు ఔషధాలు మొదలైన మానవజీవకావసరములను సమకూర్చుచున్నది వృక్షసంపద. ఇట్టి వృక్షసంపదాభివృద్ధికి మానవుడు కృషిచెయ్యడమంటే మానవుడు అభ్యుదయ మార్గంలో పురోగమిస్తున్న దారులలో నిది యొకటి.

తమ జీవితంలో అనేక విధాల సహకరిస్తున్న వృక్షసంపద అభివృద్ధికి పరిశోధనా పూర్వకంగా ఆసక్తి ఉత్సాహంతో కృషిసల్పిననేకాని యావత్పృథ్వీపంచము కళాకాంతులతోటి, నవనవలాడే జీవితంతోటి రాజింపజాలదు.

“స్విట్జర్లాండ్ దేశంలోజరిగిన ప్రపంచనైతిక పునరుజ్జీవన మహాసభలో అధ్యక్షపీఠాన్నుండి “నైతిక పునరుజ్జీవనసంస్థ (ఎం. ఆర్. ఎ.) మానవులలో అపూర్వమైన పరివర్తన కలిగిస్తుంది. ఈ పరివర్తన వచ్చేవరకు మానవులు పరస్పరం వంచించుకోడం సాగుతూనే యుంటుంది. మొత్తం మానవజాతిలో

యీ పరివర్తనం కలుగడం చాల అవసరం. ఇట్టి పరివర్తన కలిగినవారే భవిష్యత్తును ముఖప్రదంగా రూపొందించుకులుగుతారు” నొక్కివక్కాణించబడింది.

ఇట్టి పరివర్తన అత్యంతావసరమనునది నిర్వివాదాంశము. అది ఎవరిలో - ఏవిధంగానది సాధ్యమనునది పరిశీలించవలసినది. విచక్షణారహితంగా సర్వప్రజానీకం బాధ్యతాయుతంగా వ్యవహరించినాడు కదా యిది సాధ్యం! తమ తమ భేదాలు నశించిన నాడుకదా పరస్పరం వంచించుకోడమనేది రూపుమానేది? వీనిని గుర్తించవలసింది, వ్యవహరించవలసింది నైతిక పునరుజ్జీవన సంఘంకాని, ప్రజానీకంలో ఏ ఒక్క వర్గముకానికాదు. సర్వప్రజానీకం ఆత్మను చంపుకోకుండా నైతిక పునరుద్ధరణయొక్క అవశ్యకతను గుర్తించి వ్యవహరించిననాడు ప్రపంచములోని ప్రస్తుత సంక్షోభపరిస్థితులు ఉండవనియు, శాంతి సౌభాగ్యాలు ప్రపంచము నిలయుముకాగలదనిగంటావధంగా చెప్పవచ్చును. ఇందుకు మనమంతా కృషిచేద్దాం!

మొదట మాతృభాష, తర్వాత జాతీయ, ప్రపంచ భాషలు అభ్యసించడము అవసరమని నిజానంత్రి డాక్టర్ మేల్కొటేగారు ఉపన్యసిస్తూ చెప్పారు. కాని మాతృభాష, జాతీయభాషల నభ్యసించడంలో ఏదిముందు, ఏదివెనుక అనేది వివాదరహితమయినది. ఇంగ్లాండు, ఫ్రాన్స్ లాంటి దేశాలలోని పాఠశాలలో తమ స్వభాషతోబాటు యితర రెండుమూడు భాషలను విద్యార్థులు అభ్యసిస్తారు. అలాగే మన దేశంలో సయితము ప్రాంతీయభాషతోబాటు జాతీయ భాషను, ఇంగ్లీషులాంటి ప్రపంచభాషను అభ్యసించడము కష్టసాధ్యము కానేరదు. దీనిని ప్రభుత్వము ప్రోత్సహించాలి; ప్రజలు వాని ఆవశ్యకతను గుర్తించి ఉత్సాహసక్తులతో ఆ భాషల నభ్యసించాలి.

**శ్రీ జయనామ సం||ర ఆపాథ-శ్రావణమాసములు**

1954 సం   జ్యేష్ఠ	16	కు	బ. పాడ్యమి 58.47 ఉసా 45.42 రా 25-50
	17	శ	వి 57.18 శ్ర 48.21 రా 26-18
	18	ఆ	త 54.38 ధ 47.45 శేష 2.4
	19	సో	చ 50.48 శ్ర 46.0 దివి 5.6 త్యా 3.53
	20	మం	పం 45.59 పూ.భా 43.14 ది 1.8
	21	బు	చ 40.19 ఉ.భా 39.37 దివి 5.41
	22	గు	స 34.5 శేష 35.24 ది 7.25
	23	కు	ఆ 27.33 ఆశ్వ 30.52 ది 21.35
	24	శ	న 20.55 భా 26.16 రా 22.15 తిధిద్వయం
	25	ఆ	ద 14.29 కృ 21.52 రా 27.32
1954 సం   ఆషాఢ	26	సో	ఏ 8.31 శో 18.0 దివి 31.15 సర్వేపాం
	27	మం	ద్వా 3.13 ఏష్యం మృ 55.18 రా 3.16
	28	బు	చతు 55.10 ఆర్ద్ర 12.36 రా 10.18
	29	గు	● అమా 53.2 పున 11.27 దివి 31.31
<b>శ్రా వ ణ మా స ము</b>			
1954 సం   ఆషాఢ	30	కు	శుద్ధపాడ్యమి 52.8 పుష్య 11.29 రా 12.29
	31	శ	విదియ 52.28 అశ్రే 12.45 రా 12.21
	1	ఆ	త 53.57 స 15.13 రా 4.46 స్వర్ణగౌర్వివతం
	2	సో	చ 56.31 పూ.భా 18.46 రా 6.30 త్యా 4.19 నాగచతుర్థి
	3	మం	పం 59.56 ఉ.భా 23.18 రా 14.33 మంగళగౌర్వివతారంభం
	4	బు	చ 60.10 మా 28.33 రా 18.54
	5	గు	చ 4.4 ది 34.16 రా 18.7 త్యా 4.24
	6	కు	స 8.29 స్వా 40.18 రా 24.10
	7	శ	ఆ 12.57 విశా 46.16 రా 25.43
	8	ఆ	న 17.17 అమా 52.2 శేషం 1.28
	9	సో	ద 21.6 జ్యేష్ఠ 47.5 దివి 7.15 శూన్యతిధి:
	10	మం	ఏ 24.15 మా 60.10 రా 25.3 ఏకాదశితిధి:
	11	బు	ద్వా 26.30 మా 1.11 ది 26.33
	12	గు	శ్ర 27.39 పూ.భా 4.27 దివి 25.12
	13	కు	చతు 27.35 ఉసా 6.33 దివి 16.43 వరలక్ష్మివ్రతం
	14	శ	○ పా 26.17 శ్ర 7.27 దివి 17.25 ఉపాకర్మహోమం
	15	ఆ	బ. పాడ్యమి 23.45 ధని 7.8 ది 24.44 తిధిద్వయం



## ఏ జంటు కా వాలి!

బొంబాయి, హైదరాబాద్, సికందరాబాద్, విశాఖపట్టణం, కర్నూలు, గుంటూరు, బాపట్ల, ఒంగోలు, చిత్తూరు, కడప, గూడూరు, తిరుపతి, బరంపురం, బెంగళూరు - యింకా యితర ప్రదేశాలలో మా పత్రికలు అమ్మబడని వోల్లలో తమస్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు ఏజంట్లుకావలెను.

ఏజంట్లుగానుండగోరువారికి రు 100/-కి రు 20/-లు కమీషను, ఒక ఫ్రీకాపీ యివ్వబడును. ఇతర వివరములకు వ్రాయండి!

మా పత్రికకు అధ్యక్షులైన మెంటులను కాన్వెన్షన్ చేయువానికి మంచి కమీషను సదుపాయాల నివ్వగలము.

గృహ లక్ష్మి కార్యాలయం

రాయపేట, మద్రాసు 14.

వేలాది ప్రజల ప్రశంసలకు పాత్రమైనది!

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

(డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన)

అందమైన అచ్చు - చక్కని తయారీ అనేక చిత్రములతో రు 3-0-0

(పోస్టేజి రు 1-0-0 ప్రత్యేకం)

వ్యాపారులకు ప్రత్యేక కమీషను వసతులు!

గృహ లక్ష్మి కార్యాలయం

మద్రాసు 14.

భారత ప్రసిద్ధి

THE PRIDE of INDIA



**LODHRA**

FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTEERAM LTD. MADRAS

EASTERN S. 294

లోధ్రా

శ్రీల ఆరోగ్య భాగ్యనికి